

坚持“五位一体” 扎实推动思政课建设内涵式发展

巢湖学院深化思政课改革创新纪实

2019年3月18日,习近平总书记在学校思想政治理论课教师座谈会上发表重要讲话,就“为什么办好思政课”“如何办好思政课”等问题作出重要指示,为新时代思政课建设提供了方向指南。五年来,巢湖学院坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,深入贯彻习近平总书记在学校思想政治理论课教师座谈会上的重要讲话精神,牢固树立“五位一体”发展理念,坚持以党的建设为引领、以深化改革为动力、以学科建设为支撑、以队伍建设为保障、以社会服务为拓展,推动思政课建设取得积极进展。

坚持以党的建设为引领 党的全面领导有力有效

坚持党对思政课建设的全面领导,把加强和改进思政课建设摆在突出位置,强化顶层设计,优化工作格局,加大推进思政课改革创新力度。

学校组织领导落到实处 巢湖学院党委把思政课建设摆在重要位置,抓住制约思政课建设的突出问题,在工作格局、队伍建设、支持保障等方面采取有效措施,为思政课高质量发展保驾护航。建立党委统一领导、党政齐抓共管、有关部门分工协作的工作格局,形成全校上下办思政课的良好氛围。围绕学院改革发展稳定和涉及教师切身利益的重大事项统筹谋划、科学决策,制定《巢湖学院马克思主义学院“十四五”事业发展规划》,形成具有学院鲜明特色的“党建+教学”“党建+科研”“党建+育人”“党建+社会服务”的“党建1+4”工作模式,为推动思政课建设内涵式发展提供坚实的政治保障和组织基础。2022年,马克思主义学院党总支荣获巢湖学院第二批新时代党建工作标杆学院。2023年,学院党总支获评巢湖学院先进基层党组织。

坚持深化课程改革为动力 思政课教学质量稳步提升

按照“八个相统一”的要求,不断推进思政课改革创新,提高思政课的思想性、理论性和亲和力、针对性,把道理讲深、讲透、讲活。

理论教学改革稳步推进 多措并举,创新思



政课理论教学改革。一是深挖思政元素,优化内容供给。不断推进党的创新理论和中华优秀传统文化融入课堂教学,全面推动习近平新时代中国特色社会主义思想进教材进课堂进头脑,讲好马克思主义中国化时代化的最新成果,讲出年轻人爱听、能懂、愿行的思政课“时代味”。二是创新教学方法,提高教学实效。根据思政课教学内容的性质和要求,注重发挥学生主体作用,重视课堂互动性,采用案例式、探究式、讨论式等丰富多样的教学方法,持续提升思政课的亲和力 and 感染力,增强教学的吸引力、说服力和针对性。三是用好信息技术,丰富教学手段。运用微信、微视频、微电影、抖音、快手等新媒体网络平台的育人功能,以学生喜闻乐见的形式对教学中的热点难点问题专门讲解,运用新媒体平台发布学习任务,设置讨论议题,增强教学的针对性、趣味性,激发学生的学习兴趣和参与热情。四是推进线上线下混合式教学。

实践教学改革创新持续深化 多元融合,创新思政课实践教学改革。一是着力打造“一课一品”实践教学品牌,围绕“一课一品”,各门课程策划独具特色的实践教学品牌活动。《思想道德与法治》课推出“微创作”实践教学,《中国近现代史纲要》课开展“讲好中国故事”参与式教学,《马克思主义基本原理》课承办“读经典 树信仰”诵读比赛,《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》《习

近平新时代中国特色社会主义思想概论》课锻造“学子看中国”社会实践调查活动。二是着力打造环巢湖社会实践品牌。用活用好环巢湖地方历史文化资源和红色文化资源,开展思政课实践教学,让思政课更“接地气”。三是着力打造“大思政”工作格局。马院积极联动校党委宣传部、学工部、团委,指导建立明德学社、知行学社、红色文化研习社、汤山讲“习”社等大学生理论社团,指导学生开展暑期“三下乡”社会实践、“挑战杯”红色专项、大学生创新创业大赛、大学生讲思政课等活动与赛事,推动新时代学生思想政治教育向复杂的立体多面结构转型升级。四是着力推进大中小学思政课一体化建设。积极联动兄弟院校,加入安徽省思政课一体化共同体,携手巢湖市马院开展思政课共建,推进巢湖市大中小学思政课一体化建设走深走实。

教学改革成果日益丰硕 五年来,获省级精品资源共享课项目2项、省级大规模在线课程(慕课)项目1项、省级精彩一课项目2项、校级一流课程项目3项。获教育部高校示范马克思主义学院和优秀教学科研团队建设项目1项、省级线上重大教学改革项目1项、省级重点教改项目5项、省级示范教研室项目1项。荣获2022年度教育部易班评优公开课项目一等奖、安徽省教学成果奖二等奖、巢湖学院教学成果一等奖、二等奖各1项。荣获安徽省普通本专科院校青年教师教学基本功竞赛思政组二等奖2项、三等奖1项、安徽省高校教师教学发展联盟同课异构教学竞赛二等奖1项、第三届全国高校教师教学创新大赛

安徽省三等奖1项。指导学生荣获第十届“挑战杯”安徽省大学生课外学术科技作品竞赛(红色专项)省级二等奖4项、三等奖1项。安徽省2023年大学生暑期“三下乡”社会实践活动优秀调研报告评比省级二等奖1项、安徽省第二届大学生讲思政课公开课展示活动中片区二等奖2项、三等奖1项、决赛二等奖2项。

坚持以学科建设为支撑 学院综合实力日益增强

加强马克思主义理论重点学科建设,提升马克思主义理论学科引领作用,为推动思政课内涵式建设提供强有力的学科支撑。

学科建设成果不断显现 加强马克思主义理论校级重点建设学科建设,形成马克思主义基本原理研究、中华优秀传统文化与思想政治教育研究、马克思主义中国化理论与实践研究、中国近现代史基本问题研究四个相对稳定的学科研究方向。设有中华优秀传统文化与思想政治教育研究所、乡村治理研究所科研平台2个,邀请校外专家学者作学术报告40余场,选派教师参加相关学术会议100余场。主办全国“康德、马克思与中国哲学”学术研讨会,举办9期“汤山思政讲堂”,为教师搭建专业成长和教研能力提升的平台。

科研创新能力日益增强 五年来,新增国家社科基金项目3项、安徽省高校学科(专业)拔尖人才学术资助项目1项、安徽省哲学社会科学规划项目2项、安徽省社科创新发展研究课题3项、安徽省教育厅科研重点项目8项、安徽省高校思想政治工作能力提升计划项目9项,荣获上海市哲学社会科学优秀成果奖一等奖1项、安徽省社会科学奖二等奖、三等奖各1项。1人入选安徽省社科界优秀青年社科人才。

坚持以队伍建设为保障 师资队伍结构不断优化

努力建设一支政治强、情怀深、思维新、视野广、自律严、人格正的高素质思政课教师队伍,为推动思政课内涵式建设提供强有力的队伍保障和人才支撑。

师德师风建设卓有成效 健全规章制度,修订《马克思主义学院师德师风建设实施办法》,开展师德师风自查自纠,签订师德师风承诺书,通过教职工大会、党总支理论学习中心组专题学习会等形式,不断提升思政课教师思想政治素质和职业道德水平,引导思政课教师以德立身、以德立学、以德施教。1人入选安徽省(师德优秀典型)先进个人、师德先进个人。

师资队伍结构持续优化 按照师生比不低于1:350的比例配备专职思政课教师,引进高层次人才6人。教师均具有马克思主义理论相关学科背景。学院副高以上职称25人,高级职称占比为51.02%;博士15人,高层次人才占比由2019年的15.78%增至2023年的30.61%,打造了一支数

量充足、素质优良、功底扎实、结构优化的高素质教师队伍。

师资队伍质量不断提升 制定思政课教师培养培训规划,创新培养培训形式,多渠道提升教师业务能力和育人水平。进一步落实青年教师导师制,加强对青年教师的教研指导。开展集体备课、观摩教学、听课评课、教学研究等活动,提高教师教学能力。加强中青年教师课题申报指导,提升中青年教师的科研素养。组织教师参加教育部未理论大讲堂学习培训,选派教师参加国家教育行政学院网络培训、安徽省思政骨干骨干教师等培训170余人次,选派16人到企事业单位参加社会实践锻炼。学院教师先后获评安徽省模范教师1人,安徽省教坛新秀2人,巢湖学院教学名师、优秀教师,先进个人、优秀共产党员等十余人次。

坚持以社会服务为拓展 服务地方能力不断加强

牢固树立“大思政”视野,坚持以社会服务为拓展,将思政实践从校园延伸至社会,不断提升服务地方能力。

理论宣讲影响持续增强 以思政课教师、辅导员、高校学生为主体,组建巢湖学院“主旋律”思政队伍宣讲团,先后为巢湖市直机关、安巢经开区管委会、皖淮集团公司等机关企事业单位开展理论宣讲150余场,受众3万余人,推动党的创新理论“飞入寻常百姓家”,受到邀请单位的充分肯定和普遍欢迎,并得到新华网、人民日报社等主流媒体的报道,产生了较为广泛的社会影响。2023年,巢湖学院“主旋律”思政队伍宣讲团入选中央重点课题宣讲团宣讲矩阵,教师入选安徽省“放飞新时代青春梦”党的十九精神走进青年”百人宣讲团,安徽省青年宣讲团、合肥市青年宣讲团各1人,入选安巢经开区党史宣讲团5人。

服务地方能力稳步提升 坚持“立足合肥市,扎根环巢湖,服务安徽省,融入长三角”服务面向,发挥教育科研优势,加强与环巢湖区域政府、企事业单位对接,承办2022年度阜阳市颍东区(社区)书记乡村振兴培训班,2022年度巢湖市市直机关国有企业党建业务培训班,2022年度全省基层党建工作会议干部培训班,2023年度安徽集团能力提升培训班,产生了良好的社会反响。开展产学研用合作,与北京厚学咨询有限公司、巢湖集扬学校等单位签订产学研用合作协议,推进成果转移转化,增强服务地方能力。

未来,马克思主义学院将认真贯彻落实习近平总书记在学校思想政治理论课教师座谈会上的重要讲话精神,始终秉承“立德树树、求实创新、追求卓越”的理念,始终把推进思政课高质量内涵式发展作为办院院的第一要务,坚持守正创新,系统谋划,努力加强新时代思政课建设,着力打造马克思主义理论教育教学、研究宣传和铸魂育人的坚强阵地。(文/图/丁贝贝)

我校召开科研工作工作会议

本报讯 3月28日上午,巢湖学院在第四会议室召开2024年第一次科研工作会。党委委员、副校长丁俊勇,各二级学院院长(含主持工作副院长)和科研处相关负责人参加会议。会议由丁俊勇主持。

会上,科研处处长姚磊首先从硕士学位授予单位重点立项建设、科研项目申报、高层次项目申报、高水平科研项目申报与建设、服务地方和学科建设等方面汇报了科研处2024年工作计划;其次报告了2024年学校科研目标管理指标分配情况;接着通报了学校2024年度国家自然科学基金项目申报情况;最后阐述了本学期间科研处主要工作事项。与会学院院长汇报了学院2024

年科研工作计划和科研工作重点,并围绕高层次科研项目申报、科研目标管理指标、学科建设、横向科研项目、服务地方发展等方面开展了热烈讨论。

丁俊勇首先从硕士学位授予单位重点立项建设、科研项目申报、高层次项目申报、高水平科研项目申报与建设、服务地方和学科建设等方面汇报了科研处2024年工作计划;其次报告了2024年学校科研目标管理指标分配情况;接着通报了学校2024年度国家自然科学基金项目申报情况;最后阐述了本学期间科研处主要工作事项。与会学院院长汇报了学院2024

我校召开专业认证工作推进会

本报讯 为进一步推进专业认证工作,3月12日下午,巢湖学院在第二会议室召开2024年专业认证工作推进会,校党委委员、副校长朱定秀出席会议并作工作部署。教务处、教学质量管理与评估处等部门负责人,各学院院长、分管教学副院长、系主任、专业负责人和教学秘书参加会议。会议由朱定秀主持。

会上,教务处处长朱明汇报了当前学校专业认证工作总体情况,并对年度学校专业认证工作作了布置安排。英语、学前教育、金融工程、市场营销和网络工程五个专业的负责人分别就认证专业目前工作进展、存在问题以及下一步工作举措进行了交流汇报。专家组针对各专业汇报情况,结合新文科、师范和工程教育三类专业认证特点、内涵和具体要求,就认证中注意的一些问题相互进行了交流,并提出了建设性意见。

朱定秀总结讲话,并就深入推进专业认证工作提出四点要求:一是要理念引导,同频共振。她指出,专业认证和审核评估都是秉承学生中心、产出导向、持

续改进的教育理念,对保障高校人才培养质量具有同频共振的作用。各学院应认真学习认证理念,深入推进专业内涵建设,积极开展专业认证,做好审核评估迎评工作,切实提高人才培养质量。二是要对标对表,以评促建。申请认证专业必须以问题为导向,对标对表专业认证标准自评自建,补短板、强弱项,持续改进,不断健全质量保障体系,实现“以评促建、以评促改、以评促强”。三是要自查自纠,持续改进。她表示,要结合专业认证“持续改进”理念,对照相关标准和要求,认真摸排、查缺补漏、整改问题,不断完善人才培养方案,科学设计各项教学环节,进一步凝练专业特色,持续提升人才培养效果。四是要决战决胜,务实高效。她强调,各专业要加大认证工作推进力度,建立工作倒推机制,抢抓时间、倒排工期,建好认证工作台账,明确时间表、任务书,细化任务清单、责任清单,提高工作效能,以务实高效的举措和决战决胜的姿态做好认证各项工作。

(李慧玲)

巢湖市委统战部一行来我校开展工作调研

本报讯 3月7日上午,巢湖市委常委、组织部部长、统战部部长张金平,常务副部长曹勇,副部长,市民宗局局长罗二保等一行来我校开展工作调研。

校党委委员、副校长周祥,校党委委员、组织部部长柯应根,校党委委员、宣传(统战)部部长张连福,科研处处长姚磊,办公室副主任郑阳等参加座谈交流。周祥对张金平一行来校调研指导表示欢迎。他介绍了学校的办学特色、学科优势、资源、实践就业、服务地方等情况,并对巢湖市长期以来给予学校的支持和帮助表示感谢。他指出,巢湖市“工业立市、产业引领”的发展战略以及巢湖市与安巢经开区一体化融合发展为深化校地合作带来了更大的机遇,希望双方进一步加强合作,充分发挥校地统战联盟等平台作用,找

准结合点,深耕产业发展和乡村振兴,打造合作亮点,推动校地合作共赢和高质量发展。

张金平对学校的热情接待表示感谢。他介绍了巢湖市经济社会发展情况以及三个方面调研内容。在听取了校地统战联盟建设、高校助力“千亿工业”工程、“万企兴万村”行动助力乡村振兴等方面的座谈交流后表示,要认真梳理意见建议,推动校地直接对接,形成长效机制;要加强条件要素保障,推动校地校企深度合作;要进行情况摸排,精准高效对接,探索合作路径,深化合作共建。

双方还就学生实习就业、干部人才交流、环巢湖文化交流、少数民族传统体育项目等方面进行了深入交流。(赵自勇)

我校在第十一届“青苗杯”安徽省项目资本对接会中取得佳绩

本报讯 2024年3月7日至8日,第十一届“青苗杯”安徽省项目资本对接会在合肥举办。巢湖学院(巡检科技—微型无人机作业移动机器人)创业项目成功入围终审路演,并获得银奖,学校荣获“优秀组织奖”。

本次大赛经各地市和高校推荐,团省委共遴选40个优质项目参加终审路演决赛。我校机械工程学院刚、谢丹丹和刘斌老师指导的项目《巡检科技—微型无人机作业移动机器人》成功入围决赛。这一项目是基于无人机技术在配电网线路巡检中代替人工自动巡检出电线路断裂、积雪火灾隐患等,实时回传图像数据,通过监控大屏可以实时观看无人机实时巡查现场情况。决赛中,团队成员围绕项目背景、核心技术、市场分析、发展规划等方面进行路演,经过汇报陈述、评委提问等环节,充分展示了项目的创新性、可行性和市场前景,最终荣获银奖。

值得一提的是,比赛期间,新华网等多家国内主流媒体对赛事情况进行了专题报道,并对我校入围项目团队进行了独家采访。“青苗杯”安徽省项目资本对接会是安徽省共青团培育创新创业人才、加快高校科技成果转化的重要活动,是安徽省大学生创新创业联盟与金融投资机构面对面交流的重要平台。自接到比赛通知以来,校团委高度重视,精心组织,广泛宣传,积极动员,与相关学院共同遴选打磨作品。接下来,校团委将以此为契机,认真总结经验,继续推动更多创新创业项目“落地生根”,力争在“挑战杯”大学生创业计划竞赛中再创佳绩。(王时玉)

我校在第十七届安徽省大学生职业规划大赛决赛中喜获佳绩

本报讯 3月13日至14日,由安徽省委教育工委、省教育厅主办的第十七届安徽省大学生职业规划大赛暨首届全国大学生职业规划大赛安徽省赛区决赛在安徽中医药大学和安徽职业技术学院顺利举行。来自全省的200余名选手相聚合肥,展开精彩纷呈角逐。最终,我校3名参赛选手分别荣获成长赛道和就业赛道二等奖,学校荣获“优秀组织奖”。

大学生职业规划大赛是高校大学生职业规划的最高赛事。本次大赛以“筑梦青春志在四方 规划启航职引未来”为主题,全省共有118所高校22.6万名大学生参赛,88所高校218名大学生入围总决赛,大赛设立大学生职业发展与就业指导课程赛道,37名教师入围总决赛。大赛成长赛道面向中低年级学生,主要考察学生职业发展规划的可行性和围绕实现职业目标的成长过程,通过学习实践持续提升职业目标的达成度,增强综合素质和能力。我校教师教育学院金雅雯同学“心有明珠 照亮文山万朵”——做一名云南文山人

族幼儿教师)荣获成长赛道二等奖。就业赛道面向高年级学生,主要考察学生求职实战能力、个人职业发展路径与经济社会发展需要的适应性、就业能力与职业目标岗位要求契合度。我校教师学院吴玉婷同学《“家燕归巢 深山中的统计之花”——做一名乡村振兴事业的筑梦者》、体育学院周慧晨同学《“青春献给跑道 爱心守护成长”——做一名中学体育教师》分别荣获就业赛道二等奖。大学生职业发展与就业指导课程教学赛道面向高校就业指导教师,考察其课程实施效果和教师教学水平,机械工程学院苏洁红老师代表我校荣获三等奖。

自赛事启动以来,学校高度重视,认真谋划,精心筹备,组织指导教师及参赛选手就职业规划规划设计、简历制作、职场面试及提问等环节,开展集中辅导与专项培训,全方位提升选手综合素质,充分展现巢院学子奋发有为、积极向上的良好精神风貌。(吴娜)

我校举办

庆祝“三八”国际劳动妇女节系列活动



本报讯 春暖花开,不负韶华。为迎接第114个“三八”国际劳动妇女节,深入学习贯彻党的二十大精神,激励广大女教职工以饱满的热情和最佳的工作状态建功立业,增加幸福感与参与感,校工会女工委、各分工会开展了主题为“奋进新征程,巾帼建功”系列庆祝活动,全校女教职工度过了一个轻松愉快又有纪念意义的节日。

芳华绽放,繁花如你。3月6日下午,巢湖学院工会主办的花艺沙龙活动顺利开展,活动由巢湖学院工会女工委主任、人事处副处长孙玮主持,活动现场花香四溢,春意融融,学校女教职工代表200余人一起徜徉花的世界,共度花漾时光。花艺老师为大家详细介绍了花材品类、鲜花选品、插制步骤,并示范演示了插花技巧和方法,现场指导大家插花造型艺术和花朵养护知识。大家一边凝神仔细观摩,一边尝试动手修剪枝叶,不仅认识了不同品种的花草,也了解了许多美好的花语,通过花艺创作,释放出内心情感,展现了独特的品味和个性,进一步激发了花漾绽放,建功有我的热情干劲!

春光融融,草长莺飞。各分工会组织开展了健身走活动,大力倡导“我运动,我健康,我快乐”的生活理念,大家热情洋溢,阔步向前,携手鼓励,奋力角逐,形成一道与自然和谐共处的亮丽风景,体验了户外健身的乐趣,展现了广大女教

职工的精神面貌。万山红遍,满园芳菲。机关分工会举办的“趣味保龄球”活动,文传学院分工会举办的“三八”妇女节登山踏青活动,带领大家走进自然,走出健康。工商管理学院在烟场园举办的“巾帼风采,同心筑梦”趣味游园会活动,快乐的氛围让大家尽情享受游戏的乐趣,展现了女教职工的团结协作精神。

情暖三月,春风十里。文传学院关爱退休工作科慰问了八十岁退休女教师邹旭,感谢邹老师为学校人才培养做出的贡献,同时也希望邹老师一如既往地为学校的发展献计献策。同学们在课间向辛勤工作在一线的女教师们送上节日的问候与祝福,感谢她们在教育教学工作中的奉献与付出,感动和欣慰洋溢在她们眼中,更拉近了师生之间的距离。

走进春天,追逐梦想。文传学院和机械学院分工会召开了女性师生座谈会,向她们送上节日的祝福和诚挚的问候,大家在热烈欢快的氛围中忆往昔、话未来,谈职责、讲担当,大家纷纷表示要发扬自尊、自爱、自立、自强的精神,在坚定理想信念中激扬巾帼之志,展现女性风采。

节日虽短,回味无穷。此次活动展示了新时代女性的全新风貌,既娱乐了身心,也让大家以更充沛的精力和高昂的斗志,全身心投入到今后的工作学习中。(文/蔡静芬 图/工会提供)

最近,“世界是一个巨大的‘草台班子’”话题在网上的热度逐渐升高。有网友这样形容:“这个世界是一个巨大的草台班子。远远看去,公路上疾驰着的是一辆辆豪华气派的轿车,走近了看却发现,车壳下面是一群人在赤脚狂奔。”这被网友总结为“草台班子”理论。该理论指的是:人们发现世界并不是如同我们认知中的那样精密运转的,环环相扣的,而是处处充满着混乱、敷衍,各种组织表面上光鲜亮丽,实则各有各的问题。看起来包罗万象的世界似乎可以被任何“象”所简单概括,而这个梗给我们带来的思考却是,人们为何如此“定义世界”?

“草台班子”理论的背后,其实是在向年轻人打开“被展示”的幻想,在成长的旅途中,年轻人大多通过他人的经历认识、了解世界,透过一张纸或一块屏幕看到的世界似乎也总是精密严谨、严丝合缝的,同样也认为构成世界运转的大人们也都是一丝不苟的。然而,随着年轻一代继步入社会,也开始以大人的模样处理事情时,才发现原来“世界是一个巨大的‘草台班子’”,并且也不是只有自己在一个在假装大人。23级网络与新媒体专业的刘晓

近日,“一不小心拍到语文课本”的话题登上热搜,网友们纷纷使用“语文课本封面”作为模板,晒出自己拍摄到的美景,壮丽的山河、绚丽的霞光、静谧的田园等自然景观加上“语文书”的字样,与人们记忆中上学时所用的语文课本封面适配度极高,引发许多人的回忆和共鸣。

拍摄语文书封面火爆的背后,反映的是当代越来越多年轻人生活方式的改变。在当今世界快节奏的生活下,许多年轻人被时代的浪潮裹挟着快步向前,学习与工作上的重压让他们喘不过气,但他们不再一味地承受压力,而是选择关注自身,用风景来治愈自己的心灵。23级汉语言文学专业的周俊在采访中表示:“其实我平时也会觉得很累,也许是受到批评又或是找不到自己努力的方向感到迷茫,我都会选择出去旅游,在一次次旅行途中看到不同的风景,认识不同的人,把自己全身心的投入到风景中去,让自己与大自然融为一体,似乎这时所有的烦恼都会烟消云散。”在语文书中,大家看到过塞北的雪,见过岭南的花,去过蜀道元的一峡,现在越来越多的年轻人选择走出城市,去寻找

世界是一个巨大的“草台班子”

文说道:“小时候我常常幻想世界是一台最神秘的机械,每个人都严丝合缝地扣在一起,容不得半点闪失。可是当我真正踏入世界后才发现,哪里有这么严肃呢?社会是一个包容的集体,每个人都心照不宣,又手忙脚乱地扮演着自己的角色。”人们看到了光鲜亮丽的事物背后杂乱无章的一面,也体现了人们对世界神秘权威光环下的探索,展现出人们看到的事物本质和现实。或许,看起来光鲜亮丽的世界是由“被展示”的表象所构筑的幻象。

“草台班子”之下,是身份转变带来的不匹配感以及对未知事物或多或少的幻想。其实,这些都是年轻人试图通过重新定义世界,拿回自己生活主动权的方式。不少年轻人正努力消解以往通俗语境里对成人世界精英化、秩序化、神秘化的描绘,在心态上降低初入社会的紧张感,进而挺直腰板,鼓起勇气加入其中。更重要的是,随着



的方式去勾勒属于自己眼中的世界,更加深了对语文书中蕴含的诗歌的理解。

语文书不仅仅是一本简简单单的教科书,它教会大家的知识或许要用一生来注释。在有限的青春里学到受益终生的知识,当大家追溯自己的成长历程,随着记忆翻开泛黄的语文书时,便会发现教材中早已印下了人生箴言。“同行十二年,不知木兰是女郎”原来不仅展现出了忠孝两全,还有女性力量;“女也不爽,士贰其行”揭露了爱情不止浪漫,还有悲歌。于是在回看之余,人们不禁发出“当时只顾忙着



对自己接纳和观察的深入,这届年轻人逐渐真正意识到大人也没什么大不了的,仿佛被打通了任督二脉。23级汉语言文学专业的杨静怡说:“以前提起大人,脑海中就会出现一个穿着正装一丝不苟的社会成功人士的形象,但随着年龄的增长,自己就快到了所谓大人的年纪,才发现其实大人也只是长长的普通人。”正如她所言,其实不必对任何自己未知的身份、事物加上神秘以及权威的滤镜,那些未曾拥有过的生活未必有你想的那么好,也未必有你想的那么坏,不再因行业职业、权势地位对一些人一

一不小心拍到语文课本

赶路,未曾停驻观摩古人风骨”的感叹。语文课本伴随着大家一起成长,随着年龄的增长,也渐渐去识书里的诗和远方,语文课本早就把世界的真真告诉大家,待到人生起伏时,脑海中恍然闪过几句诗词,上学时晦涩难懂的文章,在生命的这一刻突然得到理解。也许只有当语文课本变成模板,封面的内容等待大家自己去填满时,才会真正懂得语文这门课的魅力。大家走过的路就像一本语文书,看过的风景和经历的故事最终都会凝聚成厚重而又轻薄的自己。

要握手中书,也要看脚下路。现在的年轻人读过许多书,他们的知识储备非常丰富。大学生不仅要学好书本知识,更要重新思考知识与现实之间的联系,在不断前行中找到更好的自己。23级应用心理学的刘昕蕊同学对此发表了自己的看法,“从

事有厚重滤镜,不再对周围环境灌输的价值倾向,人生指南言听计从,也就在一定程度上摆脱了社会角色的规训,看向未来的视野也更加宽广。

人们发现世界只是一个巨大的草台班子的过程也是从自省到外察的过程,并在其中寻求自洽的力量。今年网络上出现了很多“自嘲”的热梗,用自我贬低的方式对“自我”进行定义:我是“鼠鼠”,是“吗喽”,是“NPC”等等,由此看来,年轻一代面对外部压力的无所适从,似乎向内转化成了一种自省的力量。然而,当人们对于现状感到无可奈何时,自省便成为自嘲。23级汉语言文学专业的吴雨竹说:“有时候自嘲不是真的自我贬低,而是在无法满足自我预期时开启的自我保护,当我开启自嘲模式,那就没有什么能够伤害我了。”“世界是一个巨大的‘草台班子’”的爆火则是因为它将矛头转向了造成精神内耗根源的外部世界。值得注意的是,莫要因为过度贬低世界而陷入不正确的心理。实际上,人们或许不必苛求自己,也不必对世界刨根问底。由此看来,或许人们可以尝试在自我与世界的交互中寻求自洽,从找到到真正的答案。(文/通讯社 柳欣悦 骆华瑞)

小我就听长辈的教诲,不能死读书,更不能读死书。如今在大学生涯中,我接触了很多专业知识,为了避免落入“专业知识都是枯燥冗长的”思想怪圈里,我总是会拉着室友们就某些时事,利用所学开展一场场“寝室座谈会”。我认为,若想成为一个有思想、有作为的年轻人,就必须要有抬头看路,学以致用。“慢下脚步,在一次次的偶然中看见世界的必然,相比在平日里恰巧看到的适配于教科书封面的场景,人们在生活中总会遇到许多不经意的瞬间,所有的瞬间结合在一起,便能留下深刻的印象。对于大学生来说,学习也是如此,对于一门困难学科的学习,短时间内可能没有成效,但最终的厚积薄发会让人重燃斗志,看似不起波澜的日复一日,会突然在某一天让人们看到坚持的意义。”

语文书重新进入人们的视野,表现了人们对语文的重新思考。当人们用光明的厚度堆砌生命的高墙,经历了峥嵘岁月,洗去了华丽辞藻,揭去了覆盖在那些深刻文字上的标签,最后只剩下当下和生命本身。(文/通讯社 查雨霖 盛雪兰)

听说,全民都在“爆改”!

曾经是老人鞋代表的足力健,被年轻人经过“爆改”改成玛丽珍鞋、公主鞋等自己喜欢的款式,化妆师挑战“爆改”易容换头一百人。不仅如此,年轻人还将“爆改”目光投向自己不喜欢的玩偶、衣服、老破小等,一件件着手改造,痴迷于改造一切可改造的事物,话题“爆改自己”引发网友广泛关注。

“爆改”原指对交通工具进行外观或内部结构的大胆变动,现在也用于形容对某个事物进行极具创意和个性化的改装,不仅强调力度大,还体现了对极致效果的追求,达到强烈的反差。在充满“未定性”的时代,年轻人可以把控、主导的东西不多,也难以在能控制的地方占据一定话语权,各种能被爆改的物件成为年轻人的精神寄托,它不仅展现当下人们的独特风格

格和审美追求,更是他们精神面貌的重振旗鼓及认知状态的积极变革。

改造得到的结果更具“可触及性”,符合人们对自我的心理预期,也在一定程度上解放年轻人被禁锢的思想。23级数据管理与应用专业的陈媛媛在采访中说道:“偶然在网上了解到爆改,看到许多人都取得成功,我也想去尝试,于是我就开始了自己的爆改,将自己按照从未尝试过的样子逐步改变,没想到结果还真不错,改造后的我达到了我的预期。”当代年轻人是互联网上的原住民,喜好与生活方式更具有“网感”,爆改让年轻人追求成就感与认同感,但不是所有的结果都可以获得体验感。

随心所欲的想法和创意让年轻人尝试了不一样的感觉,找到了快乐,形成了



轰效效应,引发关注与认同。年轻人迸发出更多的奇思妙想,无边的思维不再受到限制,他们站在多维的角度构思了许多不切实际的想法,以自我为出发点,一一落实。爆改浪潮兴起并非

年轻人不明所以地顺应时代潮流或遵循功利主义路径,而是他们自由意志的主观选择与改变。

列夫·托尔斯泰曾言:“世界上只有两种人,一种是观望者,一种是行动者。”对于主动开始自己爆改的行动者来说,我们需具备可控性、确定性,可以从中获得稳定的满足感与控制感;对于没有自主意识的观望者来说,别人对自己的提议或对自己进行爆改都是自己改变的开端,是一个良好的契机,可以帮助他们开启一段

近日,阿里巴巴公益榜发布,其中人选了阿里年度火种项目的无声骑士关怀项目引起了人们的注意。随着外卖平台的不断发展,外卖骑手的准入门槛越来越低,这也给许多原本处于社会弱势地位的边缘群体创造了广泛的就业机会。目前为止,平台无声骑士已超三千万人,阿里为了让更多无声骑士更好地发展,不断大力发展“无障碍沟通”,用技术手段解决了无声骑士听不见说不出问题,提前打造合理预期,取得顾客和商家的理解与包容。

将关心转换为行动,有爱性无“碍”。23级网络与新媒体专业的刘雨鑫说道:“生活中,我经常能看到那些需要帮助的人,可是有时候帮助只是停留在口头上。渐渐地,我发现可以伸出援手的机会越来越多,很多障碍变得不值一提,帮助别人也不再只是一句空话。”比身障人就业更早让人感到震惊的是,现在的人们似乎早已对此感到习以为常,而这背后更是离不开现代科技的发展和社会人文的关怀,阿里



无声胜有声,于静默中绽放

的“无障碍沟通”技术手段只是其中的冰山一角。“关爱身障人士”早已不再单单是一句口号,越来越多的企业与人们加入了进来,付诸了行动,让更多的身障人士切实地感受并享受到了关心与照顾。对于大学生来说,有时在心底想要帮助别人却总是难于行动,口头上的帮助难以作数,真正的帮助是要切实地去感受他们的处境,用自己的行动去证明。

正视自我,挫而愈坚,于逆境中涅槃重生。命运的局限虽可永在,不屈的斗志却不可须臾或缺。在当下的现实生活中,类似“阿里无声骑士”的身障人就业案例比比皆是,不足为奇,在学校附近经常会出现那一群残障人士,他们或摆摊或从事类似

工作。与常人不同的是,身障人就业往往面临着更多的挑战与困难,然而他们不因为自身条件自卑自弃,而是完美地接纳自己并向生活发起挑战。我们在现实生活中遇到那些为生活而奔波、不断寻求自力更生的每一位残障人士,都是勇于正视生活、挑战自我的“英雄”,且值得我们学习。

无需大声表达,静默的关心体现的是浓浓的友谊。以阿里的公益流行为例,如果没有无数人的参与和支持,这些旨在帮助困难群体的项目将难以实施。许多人在日常生活中,可能只是简单地在手机上动手指,捐款、转发或者参与线上活动,实则则是自己喜爱的真实情感的表达。面对外在事物对人们注意力的控制效果,人们需要意识到自身是局限于其他事物的控制,并学会合理管理自身的情绪。23级法学的马俊杰在采访中对此也是表示赞同:“沉迷于一个事物并非必须分出对错,但需要讲究避免对生活和工作造成干扰,若是一味追求自己所想,导致对其他事物失去兴趣,甚至影响到自己的生活状态,无疑是因为小失大、

被硬控到底的人们与无法抗拒的“减速带”

近日,网络上涌现出一批极具冲击力的视频吸引人们的眼球,不论视频内容的优劣,其包含的视觉上、心理上、情感上的多重冲击让网友纷纷停下滑动的手指,耐下心来,有网友忍不住评论:“好家伙,硬控我几十秒!”这种类似的视频内容对人们的注意力产生了硬控的效果,面对让自己无语又或是让自己震惊的视频和事件,网友都表示自己被硬控了,原本短视频等新媒体形式以其短小精悍的特点,成功地吸引了大量用户的注意力,但在观看短视频的同时,多数的用户总是匆匆划过,只在意一些视频内容中的关键信息,可随着短视频平台上越来越多能够硬控人们的作品出现,人们停下观看、欣赏的过程得到延长,硬控一词也开始火爆流行。

随着云南打歌在网上的爆火,网友戏称:音乐登场,歌人就不由自主地随之起舞,其充满活力的音调、唱腔,让云南

打歌进场就是硬控。从网络途径了解云南打歌的人们也从其中感受它的魅力,被其吸引。不仅仅是云南打歌,若是看到一个惊心动魄的故事,遇见一个有趣的人物,阅读一本精彩的书籍,更不如此,生活中许多形形色色的事物总会有让人们心驰神往的存在,23级互联网金融专业的周云也有同感:“生活里最吸引我的是篮球这项运动,无论是学期初选择的体育课还是平日里朋友外出运动的邀约,我都会选择篮球,有时尽管筋疲力尽,但仍仍旧像被控住一样不自觉地拉着朋友进行下一局的篮球角逐。”

被一个事物吸引的过程实际上是人们自我真情的流露,这种吸引源自个体内在的情感、认知和生理需求。23级法学的韩俊涛曾在采访中说道:“当人们被一个事物所吸引时,实际上是在向外界展示自己内心深处的真情,这种吸引既是对内

心需求的回应,也是对外界事物的认可和接纳。”在这个过程中,人们与外界事物间建立起了一种微妙的情感联系,这种联系既是对内心情感的表达,也是对外界事物的认可和赞赏。每个人的情感世界都不同,外在表现的并不是一个全部,但听到一个符合自己心意的歌曲,就会忍不住去多听几遍,遇到感兴趣的人,就会情不自禁地想要去了解,看样子是被控住了,但实际上是自己喜爱的真实情感的表达。

面对外在事物对人们注意力的控制效果,人们需要意识到自身是局限于其他事物的控制,并学会合理管理自身的情绪。23级法学的马俊杰在采访中对此也是表示赞同:“沉迷于一个事物并非必须分出对错,但需要讲究避免对生活和工作造成干扰,若是一味追求自己所想,导致对其他事物失去兴趣,甚至影响到自己的生活状态,无疑是因为小失大、



得不偿失。”在享受外物带来的乐趣的同时,也要有判断事物正误的能力,需要培养自己的批判性思维能力,对接触到的生活中各类的内容进行理性分析,避免盲目相信自以为正确的信息,提高辨别是非的能力。

在属于各自的“减速带”中,人们可以根为之“减速”的事物看出彼此不同的热爱和情感,更可以体现出各自保持的生活态度,而大学生生活丰富多彩,大学生面对的事物形形色色,良莠不齐,吸引人们的事物有很多,有好也有坏,若是陷入陪跑路,无法自拔,那便堕入深渊。与其被控住,不如提升自我自控,被硬控的人们应积极思考个体和外在世界的联系,不断提升自我的自控能力。(文/通讯社 张志彦)

任务驱动导向下高中语文戏剧单元的教学策略

巢湖市第二中学 赵 玉

新课标围绕“文学阅读与写作”此学习任务群,指导教师整体设计戏剧教学,驱动学生完成系列任务,逐步建构完整认知。在新课标的指导下,教师应用任务驱动教学法组织戏剧单元教学。本文将以前编版高中语文教材必修下册第二单元为例,从教学目标、教学主题、教学任务和教学活动这四方面入手,详细阐述任务驱动导向下的高中语文戏剧单元教学策略。

《普通高中语文课程标准(2017年版)》(以下简称“新课标”)针对必修课程提出七个学习任务群,指明了新时期的语文教学方向——任务驱动教学。“文学阅读与写作”是七个学习任务群之一,指出了戏剧作品单元的重要性,同时提出相关教学建议,如整体设计戏剧教学,引导学生进行个性化体验,使学生在了解戏剧作品内容时,感受其特点,发展想象力、创造力、审美能力等。由此可见,单元教学是推动“文学阅读与写作”教学的“工具”。因此,在“文学阅读与写作”任务群的指引下,教师以单元教学为“工具”,应用任务驱动教学法,驱动学生体验系列活动,逐步完成系列任务,逐步达成学习任务的预期,提升教学效果。以部编版高中语文教材必修下册第二单元为例,教师应用如下策略进行任务驱动导向下的戏剧单元教学:

一、明确教学目标,指明单元教学方向

单元教学目标是单元教学的指向。明确的单元教学目标便于教师知道“教什么”“怎样教”“教到何种程度”。增强教学针对性。对此,在实施戏剧单元教学之前,教师先研读教学内容,同时结合学习任务群要求,抓住核心任务,明确单元教学目标,指明单元教学方向。

“文学阅读与写作”学习任务群指引学生把握戏剧的艺术表现方式,从多个角度欣赏作品,获得独特的审美体验,会自己喜欢的方式进行表达。戏剧具有人文性和戏剧性,这是学生达成“文学阅读与写作”学习任务群要求的抓手。因此,教师将戏剧题材作为本单元的核心任务,将戏剧的艺术表现方式作为教学目标。同时,教师结合核心任务与教学目标,设定具体目标:1.阅读戏剧作品,了解其艺术表现方式,感受其基本特征;2.了解剧中人物的悲情遭遇,体会作者对社会现实的关注,理解

悲剧作品的风格特征;3.交流讨论戏剧中的冲突、情节、人物塑造方法等,感受戏剧语言的特点;4.深入品读,感悟戏剧作品中的人生思考,建立人生感悟;5.编排戏剧情节,感悟悲剧意蕴,产生良知与悲悯情怀。在如此单元教学目标的指向下,教师将以戏剧中的悲情为重点,以戏剧冲突、语言特色、情节安排、人物角色等为人手点,引导学生品读,了解戏剧特征,感受悲剧内涵,由此提高课堂教学效果。

二、紧抓人文主题,统筹戏剧单元教学

人文主题是单元教学线索,是达成“文学阅读与写作”学习任务群要求的重中之重。尤其,明确的单元主题是达成预期教学目标的支撑。在实施戏剧单元教学时,教师立足部编版教材特点(学习任务群与人文主题双线并行),研读教材,提炼人文主题,并就此统筹单元教学活动,推动教学发展。

戏剧单元的单元导语部分对本单元的两篇戏剧作品进行分析,挖掘其共同之处——悲剧,要求学生把握悲剧意蕴,激发心中的良知与悲悯情怀。鉴于此,教师提炼本单元人文主题——良知与悲悯。之后,教师紧扣此内容,统筹单元教学活动,引导学生对比阅读,探寻不同戏剧作品中的各自“被毁灭”的东西,借此使其深入剖析单元主题。为增强学生对比阅读效果,教师预先设计探究问题:“什么是有价值的东西?”由此指引学生探寻三篇戏剧作品中的人物性格、人生遭遇等,使其一步步地建立良知与悲悯情怀。同时,教师准备搭建“读—思—编—演—写”如此流程,创设多样活动,并恰如其分地融入相关任务,驱动学生探究,深入地建立人文感知。

三、关注学习任务,设计单元教学任务

戏剧单元教学任务,是戏剧单元教学的驱动。在学习任务群设计中,既要考虑单元的人文主题,又要考虑学习任务群。尤其,学习任务群是单元教学任务导向。在确定单元人文主题,统筹单元教学活动后,教师要关注学习任务,设计单元教学任务,驱动课堂教学发展。

具体地,在实施戏剧单元教学时,教师联系学习任务群、人文主题和统筹其基本特征;2.了解剧中人物的悲情遭遇,体会作者对社会现实的关注,理解

表1 戏剧单元的学习任务

学习任务	学习内容	学习活动
读剧本,掌握阅读方法	《窦娥冤》(雷雨)《哈姆雷特》	诵读三篇剧本,思考相关问题,了解戏剧作品特点,掌握戏剧作品的阅读方法
思剧本,深入研读剧本	《窦娥冤》(雷雨)《哈姆雷特》	了解人物,感受戏剧冲突,掌握戏剧作品的戏剧性和文学性
编剧本,体会戏剧“舞台性”	《窦娥冤》(雷雨)《哈姆雷特》	改编戏剧作品,掌握改编方法,尝试创作“台本”
演剧本,感受戏剧魅力	《窦娥冤》(雷雨)《哈姆雷特》	进行戏剧表演,师生共同评价,选出优秀戏剧作品,参加“戏剧之夜”
评戏剧,反思总结	《窦娥冤》(雷雨)《哈姆雷特》	举办校内“戏剧之夜”颁奖典礼,师生合作评价、总结活动情况

由此可见,单元任务驱动学习学习活动发展。因此,在设计戏剧单元教学目标后,教师依据教学内容,创设系列学习活动,驱动学生参与,完成预期任务。

四、紧扣学习任务,开展单元教学活动

开展单元教学是戏剧单元教学的重点。在设计学习任务后,教师以不同任务为立足点,发挥教学智慧,应用多样方式开展相关的教学活动。以任务

一为例,教师开展了如次活动:

1.初读作品,积累基础知识

初读作品,是学生认知作品的方式之一。了解戏剧作品的基础知识,是学生深入阅读戏剧作品的基础。在课堂上,教师依据学习任务和戏剧作品内容,设计相关任务,驱动学生初读作品,促使其从不同角度认知戏剧作品,积累基础知识。

具体地,在学生初读戏剧作品时,教师直接为他们提供如此阅读表:

表2 戏剧作品阅读表

戏剧作品	所属戏剧类别	基本特点	构成要素	主要事件	语言风格
《窦娥冤》					
《雷雨》					
《哈姆雷特》					

在此阅读表的作用下,大部分学生发挥自主性,对比阅读三篇戏剧作品,并利用多样方式,探寻与戏剧作品相关的内容,如此对戏剧作品建构初步认知。在规定的时间内结束后,教师搭建展示舞台,鼓励学生毛遂自荐,展现任务成果。同时,教师就此进行指导,促使学生完善认知,加深对戏剧作品的了解,为完成后续任务夯实基础。

2.合作阅读,深入探究文本

合作学习是单元教学的重要方式,也是完成任务的方式之一。合作学习的过程中,学生互帮互助的过程。在此过程中,学生可以碰撞思维,逐步达成统一认知,切实理解阅读内容。对此,在实施戏剧单元教学时,教师围绕学习任务,提出合作学习任务,驱动学生合作探究。

人物形象、戏剧冲突、语言特色等是戏剧作品的重要内容,也是学生掌握戏剧作品阅读方法的人手点。在课堂

上,教师向学生提出如此任务:“与小组成员合作阅读三篇戏剧作品,了解人物形象、戏剧冲突、语言特色、情节安排等,并就此展开交流,说出你最喜欢的一篇文章及原因。”在提出任务后,教师给予学生们充足时间,驱动他们合作探究成果。同时,教师就此进行指导,促使学生完善认知,加深对戏剧作品的了解,为完成后续任务夯实基础。

综上所述,在实施高中语文戏剧单元教学时,教师要以学习任务群为基础,沿着单元教学目标——单元教学主题——单元教学任务——单元教学活动如此路径,应用多样策略,引导学生自主、建构阅读,逐步达成预期的阅读任务,构建良好阅读认知,发展多样能力,提高戏剧单元教学效果。



探春

23级汉语言 仰欣棣

玉兰枝头昂首的花苞在时光流淌的间隙中悄然开放,粉红、绛紫、玉白,汇聚成春的颜色。

阳光穿越树叶的障碍,将砖墙分割成明暗不同的区块,似乎是神明作画时无意洒下的颜料。大地在阳光的温暖中慢慢苏醒,泥土穿上浅绿的新衣。春雨贵如油,润得柳枝争相冒尖,软了腰肢。

阔别一冬的灰喜鹊又飞来枝桠间,迎接这一年初始。

春天的气息,充满在空气中,融进大地的脉搏之中。生命的力量正在慢慢复苏,大自然正在缓缓吐露它迷人的容颜。这样纯净而温暖的气息,仿佛在告诉我们,春天已经悄然来临。春天,这个万物复苏的季节,带来了无尽的欣喜和希望。冰冷的冬日终于过去,肃杀被春色淹没,大地重新披上了绿色的盛装,庆祝生命的轮回。在这个季节里,天地就是一卷巨大的田园画,万物仿若都是画中一景。

豆蔻枝头春意闹,家乡的春天是最斑斓的季节。桃花粉红,梨花洁白,红梅热烈,春风一吹,不知谁的花朵簌簌地落。暖融融的春光一晒,春水好似初恋的少年,一池饱满,如同心头满溢的情绪,春水涟漪,似有波澜荡漾心间,春江水暖,宛若脸颊一抹酡红。田地沉寂一冬,消融的白雪保驾护航,那黑黝黝的泥土中间又冒出几点新绿,农民看着天再看看地,掐指一算便知该播种了,于是田地里出现了弯腰低头、五颜六色的人影。远处山脚下,溪水潺潺流淌,映照着天空中飘浮的薄云,波光粼粼,清澈动人。阳光洒在溪水表面,折射出星星点点的光斑,疑是银河落人间。微风拂过,溪水荡漾,冽冽清波与树叶婆娑相和,好似环佩相碰,悦耳动听,为大地奏响一曲名为《春》的古曲。

而我关于春天的每一段回忆都会有一抹紫色的花影,那是紫藤花。

小学时,学校里有一处紫藤花架,春天时紫藤花开满了,像一层紫雾笼罩在头顶。课本上学了《紫藤花瀑布》,我们就真的见到了紫藤花瀑布,在一个贫瘠的乡村学校里,这是我们离课本最近的时候。个子高的孩子蹦跳着去摘垂下的花枝,个子不高的孩子就捡一些被风吹落的花朵,簪在鬓角发边,一点细碎的光斑落在每个人的头上,好像在为我们加冕。

中学时,搬进了城里,小区里也恰有一处紫藤花架。春光融融,家长带着孩子在花架下嬉戏,小孩子有些吵闹的声音悠悠地传进我的耳朵,而我的视角已不再是仰望紫藤花瀑布,而是站在阳台俯视那紫融融的一切,我不再有时间像儿时一般游戏,午休时看着紫藤花出神已是最奢侈的休息。我还一如既往地喜欢紫藤花,喜欢那凝聚在脑海里挥之不去的紫色花影。

春意融融叫人惫懒,而在这个季节里,我却忍不住想多走走。走在河堤,柳枝摇曳,春水荡漾,阳光暖洋洋地洒在身上,我才真正觉得自己活在此间,我似乎像那些春天里的植物一般复苏了。那些关于生命的疑问也复苏了,感受到活着,人便忍不住想象,想象活着的意义,活着的方式,活着的追求……问春风,春风不答,问春水,春水不语,但至少春天给了我们一个启示:生命就是要像这个季节一样,充满希望 and 活力。我们应当珍惜眼下的美好,用自己的方式去回馈这个世界,让这份温暖与生机一直延续下去。



23级五全 刘鑫雨

寒冬将至,北国的故乡又一次被洁白的雪覆盖。远方的山峦在我的映衬下苍苍而壮丽,仿佛是一幅宏伟的画卷展现在眼前。我回到这个被时间凝固的地方,看着满眼的白雪和点点炊烟,思绪在故乡的缤纷岁月中徜徉,心中的情谊和回忆如同寒冬的风一般袭来,让我感慨万千。

初雪飘落故乡的街道上,洁白如花。路灯下,雪花纷纷扬扬,照亮了这个安静的小镇,让人感到一种温暖和宁静。在这个冬日的夜晚,故乡的街道显得格外宁静,仿佛时间在这里停滞了。我走在熟悉的街道上,回忆起小时候和伙伴们一起玩耍的场景,那些美好的记忆仿佛在雪花中重新苏醒。

故乡的冬天总是让人感到格外的温馨和亲切。家家户户门前挂着红灯笼,院子里堆满了雪人,一片欢乐祥和的氛围扑面而来。我走进父母的家门,家里暖意融融,饭桌上摆满了各种美味的食物。父母的笑容让我感到无比的幸福和安心,他们的关怀和爱护让我感受到了故乡的温暖和情谊。

夜幕降临,故乡的街道被雪覆盖的银装素裹,宛如仙境一般美丽。我走在街道上,感受着雪的柔软和寒冷,思绪在故乡的岁月中穿梭。故乡的冬天总是那么美好,那么令人怀念,每一寸土地都沉浸在无尽的情谊和回忆之中。

故乡的冬天,雪花飘落的声音如同琴弦轻轻拨动,唤起了心中深藏的情感。我走进老家的家中,叙旧聊天,回忆起曾经一起奔跑嬉戏的时光。岁月如梭,故乡的情谊却如星火般长久,照亮着心灵的深处,让我感受到了无尽的温暖和慰藉。

宁静而美好,每一处景色都充满了岁月的沧桑和故事。我走过熟悉的小巷,看着那些曾经熟悉的面孔,心中涌起一股无法言喻的感动。故乡的冬天,是时间的见证,是情谊的延续,是岁月的留存,让我感受到了生命的深邃和宽广。

冬日漫漫,故乡的灯光明。愿每一个飘雪的日子里,都能与亲人围炉夜话,共度这温馨时光。雪花飘落,落在这个冬日的故乡,我走在白雪皑皑的街道上,感受到时间无情地流逝。故乡的每一寸土地都承载着我成长的足迹和无数的回忆,仿佛是一本沉甸甸的书,记录着过往的点点滴滴。站在故乡的街头,我看着熟悉的建筑和街道,心中涌现出对逝去时光的感慨和对故乡深厚情谊的珍视。

烟囱里冒出的炊烟袅袅升起,飘散在冰雪覆盖的天空中,弥漫一种独特的乡愁和温馨。我走过那些曾经玩耍的地方,看着那些曾经奔跑的小伙伴,心中涌动着对曾经时光的眷恋和对故乡情谊的怀念。故乡的冬天,是一个永恒的主题,承载着无数人的梦想和希望,让人感受到岁月的沉淀和情感的升华。

雪花飘飘,寒风凛冽,但却无法阻挡我对故乡的眷恋和情感的流淌。走过熟悉的街头巷尾,我看着那些曾经欢笑的面孔,感受着岁月的蹉跎和时光的沧桑。故乡的冬天,是一个永恒的话题,是一首永不褪色的歌,是一幅永远不会被磨灭的画卷,让我感受到了生命的意义和故乡的温暖。

冬之故乡,如梦似幻,是时间的见证,是情谊的延续,是岁月的留存。在这个冬日的故乡,我感受到了时间的无情流逝和岁月的无常,心中涌现出对故乡深厚情谊的珍视和怀念。故乡的冬天,雪满灯长,岁月静好,让我感受到了生命的美好和情感的升华,让我对故乡的眷恋更加深厚,对时间的流逝更加珍惜。

地址:安徽巢湖经济开发区半汤路1号

邮编:238000

编辑部电话:0551-82361411

大学生通讯社电话:0551-82361474

投稿邮箱:2814625713@qq.com

印刷:安徽省皖中印务(安徽巢湖经济开发区玉泉路北)



香甜亦有相思意 落花飘香似飘思

23级财管 张珊

我们在不同的大门口错过了彼此,我上了楼发现妈不在家,忍着微微颤抖的腿下了楼,跑到另一个大门口找妈。路灯下妈形单影只地站立着,我好一阵心酸涌上来,低声喊了句,妈,回家吧。

明明是八百多公里的路程,我却带着一支桂花回家让妈妈闻一下花香,明明是已经因意难平的时间,妈妈却还在沙发上仔细观赏着那支桂花,夸着桂花的香甜。

“欲买桂花同载酒,终不似,少年游。”寥寥几笔续写着成长的滋味写得入骨。高考后,和妈妈商量报考学校,身为北方人一直有个执念,妈妈和我都希望去南方看看。而今我独自一人去外地上学,面对陌生的城市,也深感成长之不易。以前总厌烦大人说,好久不见孩子啊,一眨眼就长大了。每每听到,心里必然是在默默反对,说明长大是需要很长时间的,怎么可能一眨眼就长大了。而今我已步入成年,到了适宜结婚的年龄,才恍然大悟,大人也曾是孩子,学着忘记大人的幼稚,开始肩担责任;小孩也是第一次长大,学着大人的模样与世界交手。

最近网上有个话题很火,说的是“我这莽撞的青春也进入了倒计时”。不知从何时起,牙牙学语的小孩变成了姐姐,变成了阿姨,变成了妈妈。小时候真的很羡慕,那些拉着行李箱到处去的大人,现在我也成为,小时候羡慕的大人了,才明白并没有小时候看到的那么酷那么潇洒,而是很辛苦很累,以前一个人出门都会紧张,现在可以独自一人,拿着行李箱过安检。我居然在某天也会像大人一样说一句,时间过得很快啊,一眨眼就过去了。

桂花香,桂花甜,南方的桂花香飘不到北方,而香甜亦有相思意,落花飘香似飘思。



23级法学 李子蔚

偌大的校园里安静也有喧闹,清风拂过,带来了春天独有的芬芳。午后偶然得闲,我便独自于园中漫步,把日常琐碎暂时抛诸脑后,去寻一份宁静安详。小路旁有只虎纹猫慢悠悠地走着,我索性伴随着它的身影,不知不觉中,便来到了林荫道附近,它于树根处蜷成一团,而我却在一堵围墙前停住了脚步。

透过窄门看去,墙的那头仿佛是另一个世界,斑驳的砖石铺就的小路笔直向前,古旧低矮的楼房静静地矗立着,阳光洒在墙上,映照出一片岁月静好的祥和。在那里,时间被绊住了脚步,所有的一切都被保留着过去的样子。

恍惚之中,记忆交叠,眼前景色渐渐地变了模样,百里之外家乡的那条小路浮现在了我的眼前。那是年少时我在返乡于学校之间最短的路径。十几年的读书生涯,在这条小路上走便是整整九年,因为太过熟悉,那里的一草一木,都承载了太多回忆。

那条路从我记事起就有了,因为是个居民区通向学校的近路,所以平日里人来人往,路上总是热闹喧嚣。住在附近的人们在路口处植了几棵小树,像是路标一样,指引着人们向小路的深处走去。两旁的房子上看去颇有些年头了,至于是何时建成的已经不得而知,我最喜欢的是坡道上一户人家的房子,简朴的二层小楼,深红色琉璃瓦做的屋顶,保持着本色的砖墙上攀附着厚厚的爬山虎,屋旁则是一片用篱笆围住的竹林。他们家的院门时常是敞开的,满院的鲜花草种类繁多,一年四季都开得很好看,每次从这里经过,我都忍不住探头向院子里张望,怎么看都不厌。

这一路上有风也有雨,若逢雨天,这条路便异常难

行,地上满是泥泞,撑伞向学校赶的同时得小心避开积水的洼地,一路上也充满诗情画意,在每一个早起清晨,伴着温暖的阳光,呼吸着周边田野的新鲜空气,耳边常伴清脆的鸟鸣;一路上洒满欢声笑语,每当放学后,三五好友结伴同行,明明是很长的一段路,然而不一会儿便要挥手作别,在路口分离。

高中在离家很远的城市新区,三年的时光短暂而又匆忙,我几乎再没去过那里,自然也就无暇顾及小路的命运。只知道后来它的附近又修了一条宽阔的新路,小路也因为规划了拆迁的缘故,附近的居民陆续搬走,时间一长,它也逐渐被人们遗忘了。高中毕业的那年暑假,我和姐姐心血来潮地决定去逛逛,伴随着阵阵蝉鸣和午后炽热的阳光,我们又一次回到了那个熟悉的地方,尘封的记忆在路上小路的那一刻重新苏醒。

路口的树仍然像忠诚的卫士一般守护着那里,从前模样低矮的小树,如今却是枝繁叶茂,有竹林的那座小院已经人去楼空,生锈的铁门紧闭着,只剩下满院的竹子依然青翠,每当风来,竹节轻轻碰撞,竹叶沙沙作响。从前我只觉得风吹竹林的声音如仙乐般优美动听,而今,虽是酷热的盛夏,只是听一听这声音,心头的燥热便消失不见了。小路的故事告一段落,即使繁华不再,我却仍记得它最初的样子。

人生如旅,岁月悠长。长大后的我们怀揣着炽热的梦想与对未知的好奇,满怀期待地踏上了通向未来却也永不返程的列车。在路上,我们也曾沉醉于窗外沿途的风景,列车走走停停,载着我们经过了许多地方,再回头看时,纵使过去的一切已都变了模样,总有一条小路依然蜿蜒在心底,随着时间的流逝烙下深深的印痕。



上等待日出的到来。十五分钟后,一个朋友突然兴奋地叫起来,大声说“快看,它快升起了”。听到之后,我激动地站起来,全神贯注地关注着天空的变化。刚开始时,天空中的云仿佛被慢慢地染上了橘橙色,这种颜色有深有浅,层次分明,而另一半天空则是淡淡的雾霾蓝,这两种色彩拼凑在一起显得格外独特。此时,日出从那片彩云中悄然升起,短短的几分钟内,便由弯月形变成了圆形的球形,它与周围的云层有着一样的颜色,唯一不同的是它的颜色中透着光亮,很耀眼,很独特。它很小,小到一根手指就可以遮住它,它也很大,大到可以照亮天空,温暖我们,温暖这个冬天。

我们回去时走的是另一条路,这条路全是石阶,没有来时的杂草树枝,也没有来时的磕磕绊绊。虽然这条路比来时的路要好走许多,但是我们都放慢了脚步,走走停停,停停走走。当然,这并不是因为来时走累了,而是心中有些许不舍,舍不得那片天空,舍不得山顶的风景,更舍不得那温暖的橘橙色的日出。

去了一次山顶才明白,原来冬日也可以用温暖来定义,原来生活中处处存在着美丽的风景,只要用心去发现,去感受,去探索,始终如一地追逐心中的那束光,那么你会发现就算是寒冷的冬天也会在阴霾暖阳下变得炽热而浪漫。



凛冬散尽,玉笋自来

23级应心 盛雪兰

随着冬季的离去,春风拂面,温暖的阳光洒在校园的每一个角落,勾勒出一幅幅绚丽多彩的画面。在春天的清晨,玉兰悄然绽放,仿佛是娇羞的少女,露出羞涩的微笑。她那洁白的花瓣如同羽毛般轻盈,随着微风的吹拂,轻轻飘落,白裙飘逸般动人;又仿佛是春风拂过的温柔吻痕,细腻柔嫩,散发着淡淡清香。花香弥漫在空气中,让人心旷神怡。那高洁挺拔的枝干,婀娜多姿,优雅地展示着自己的风姿。

当阳光洒在玉兰上,犹如天使的羽翼轻轻覆盖其上,使她更显娇媚动人。仔细观察,可以看到花瓣微微颤动,仿佛在低声细语,与春风对话,诉说着自己的心事。玉兰花的洁白如玉,宛若少女的纯洁心灵。她们向着阳光微笑,仿佛在向世界展示她们的美丽和自信。花瓣轻轻摇曳,在微风中轻盈地舞动。

春天的玉兰花开,不仅是一场视觉盛宴,更是一场心灵碰撞。花开如此悦目,仿佛是大自然为了迎接春天而特意准备的礼物。我在这样的环境中读书,散步,感受着春天带来的无限生机和希望。那朵朵娇艳欲滴的容颜,让人心驰神往,仿佛置身于诗意的世界,沉浸在花蕊的海洋,感受着春天的温暖。玉兰,静静地伫立在春风中。她的身躯像一颗颗小小的珍珠,蕴含着无限的期待和希望。当春风轻轻吹拂大地时,她们终于展开了花瓣,如同一只只雪白的蝴蝶,风过无痕,她们却竞相绽放,如同一幅幅粉色的画卷。轻轻飘落的花瓣在微风中翩翩起舞,落英缤纷,美不胜收。校园的草坪上,翠绿的嫩叶也从地面冒出,仿佛在告诉人们春天已经到来。

迎春使者的绽放,校园里的活动也变得丰富多样。学生们能在这些活动中尽情释放自己的活力和热情,感受团结、友爱和快乐的氛围。而各种社团和组织也纷纷开展个性鲜明、精彩纷呈的活动,话剧表演、读书会等,为校园增添了一份文艺的气息。随着天气的变暖,学生们也能到室外的环境中学习,呼吸新鲜空气,感受大自然的草息,这不仅有助于放松心情,还能提高学习效率。校园里的图书馆、草坪、操场都成为学生们学习的好去处。在这些地方,玉兰传香,春风送暖,学子能专心致志学习,感受到春天带来的无限动力和灵感。

在这个温暖的季节里,人们更愿意和朋友一起分享快乐,一起度过美好时光。校园里的同学们可以一起踏青、野餐、聚餐,互相交流学习和生活中的点滴,增进彼此之间的情感和友谊。在这样的氛围中,友谊得以升华,人与人之间的关系也更加紧密。春季是充满活力和希望的季节,在这个季节,大自然将最美好的一切都酣畅淋漓地展现出来,是对人们的恩赐。学生们不仅能享受到校园生活的美好,也能尽情展现自己的才华和激情。

在岁月的长河中,玉兰以其高洁的品性和娇艳的花姿,向人们传递着深刻启示。她的花开时节,恰逢春风拂面,芬芳四溢,仿佛在诉说着生命的美好与坚韧。玉兰虽不娇媚似樱,却散发着一股与众不同的高贵与清雅,如同一位优雅的贵妇人,淡雅中透露出坚强与自信。无需张扬,无需浮华,只需内心深藏一份高洁与纯净,便能在平凡中散发出自己独特的光芒。无论遭遇怎样的风霜雨雪,内心的高尚品质和不屈精神都将是寒春的玉兰,亦是人生路上我们前行的力量源泉。

微风微燥,已记不起是何年之夏,唯念时光烙印在乡间的樟树下,冰镇的饮品透着阳光的七色彩芒,细腻触感宛如蓝色音符滑入心田,冷却热度又使心情愉悦。那夏日余晖,不仅告别了炙烤炎热,更铭记了一瞬的甜美慰藉,凝结成生命中最纯粹的甘甜时刻,也成了永恒。

窗外骄阳正好,教室内喧闹不停,黑板上的字迹尚未擦净,阳光携带着几缕栀子花香泄进教室,“吱嘎”一声,浮躁不安的空气瞬间安静下来,班主任抱着一大叠资料,迈着沉重的步子走进门,“啾啾”把书放在讲台上,随手拿起粉笔在黑板上写了起来,字迹层层叠叠,知识点的印象也越来越模糊,眼中满是迷茫。

朦胧的一日过去,夏天的日子最留不住,走出校门,漫步在江边的小城,接受着阳光与暖风的眷顾,江边的空气略微携带一点清新的树叶香,水荡漾地亲吻着江边的树根,金黄的晨曦,小城老街披上了薄纱般的光韵,它是一个温暖的诗人,用光线编织一部童年的乐章,每个角落皆是历史轻轻扶过的琴键。青石板街道,静谧如梦,仿佛在低声吟唱夏日的快歌,唤醒了懵懂年代的欢愉回声。

夏季的火烧云尤为好看。教室里的同学们都在奋笔疾书,争分夺秒的刷题刷题,彼时已是傍晚时分隐隐感到有温热的风吹进室内,同桌突然推了我:“你快看外面。”我扭头向她所指的方向望去,却猛然间愣住了:窗外是一片红灿灿的火烧云!那硕大浑圆的落日,宛如一颗剔透的橘子,带着沉甸甸的质感;它慷慨的施展着自己的魔力,为周围的云彩换上青衣,把它们当做自己紫粉色的流苏裙摆,大有“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”之感。一瞬间,我竟看入了迷,等再回过神,却发现全班人的目光都朝向了窗口。我与同桌相视一笑,原来美景就在我们身边,只是我们从未发现。

每个夜晚,西瓜摊房的孩子门笑声连绵,像串串珍珠洒落在热烈的夏夜里,那份简单而又单纯的幸福,恰似糖果糖衣包裹的甜蜜,被岁月细细研磨,深深地镶嵌在他们纯真的世界地图上。依稀记起那时回家,爷爷的故事总能将我深深吸引,那把破旧蒲扇是他时代的信物,带着墨香的历史书页在风中翻动,他的嗓音如同山涧流水,滋养着幼小心灵的渴望。他的笑容,如同暖阳普照,既给予安慰,又镌刻在记忆的底片上。

忽然想起与朋友的约定缓缓起身,那位天真烂漫的邻家女孩,从小便与她认识,她是夏日里的第一抹朝霞,笑容如茉莉绽放,清亮的眼眸映照着世间纯净。夕阳缓缓沉入河底,河畔的垂柳依依,她的身影倒映水中,洗涤着日子的喧嚣,留下的是岁月温柔的涟漪。她也不知她从哪里听来的街上又新开了一家新店,硬要拉着我去。小店很多人,嘈杂的对话声刺激着耳膜,“看吧,都怪你,我就说该早点来的……”她拉着我,一边嘟囔一边往里挤,阳光洒进窗内,几缕发丝染成金色,晚风显得更加柔和,知道她的性格总如这阳光般温暖,纵使拌嘴也只需一晚上的睡觉的时间便能和好如初。

背对着落日,走在夏天的小城,听着晚风在耳边的低吟,摇晃着手中的瓷杯,冰块敲打杯壁叮叮作响,暖风携着垂下的几缕枝桠摇曳,敲打江面,几只鸟儿掠过落日,在水天一色的地方吻了这片江,吻了这个夏天。

小城夏天,我人生的第一本彩绘本,绚丽的童年就在那里挥毫泼墨。那些甜蜜苦涩交织的瞬间,酿成了独特的滋味,教导我珍视纯真,用心浇灌未来。就像种子,即便遭遇风雨,亦怀揣信念,孕育着无限生机的希望枝桠。



23级计科 丁静怡