

校党委书记周峰为“青马工程”学生骨干培训班作专题报告

本报讯 3月5日下午,巢湖学院在求实楼报告厅举行第十九期青年马克思主义者培养工程大学生骨干培训班开班典礼暨首场主题报告会。校党委书记周峰,校党委委员、组织部部长何应根,党委学工部部长华紫武,党委宣传部副部长郭超、校团委副书记王林出席典礼。全体学员参加。典礼由王林主持。

开班典礼在激昂庄重的国歌声中正式拉开帷幕。

何应根宣布巢湖学院第十八期“青马工程”培训班考核结果。华紫武宣读巢湖学院第十八期“青马工程”培训班考核优秀学员名单。王林介绍了本期培训班的筹备情况及分班安排。本期班主任代表校团委组织部副部长吴蓓宣读学员须知。与会领导老师为优秀学员颁发荣誉证书。

证书。

会上,新老学员代表作了交流发言。巢湖学院第十八期“青马工程”培训班学员代表汪思雨分享了自己在学习期间的深刻感悟与收获,动情回忆了培训中的点点滴滴,特别是令人印象极为深刻的“中国好人”梁邦定老师的专题报告,时刻激励着青年学生在人生道路上笃定前行、勇挑重担。他寄语新一期学员要珍惜难得的学习机会,在学习与实践全方位提升自身综合素质与能力。本期培训班新学员代表贾茹茹在发言中表示,大学是学习专业知识殿堂,更是塑造人生观、价值观的关键时期。希望以此次培训为全新起点,坚定理想信念,练就过硬本领,努力成为马克思主义的坚定信仰者、积极传播者与模范践行者,为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献青春力量。

周峰宣布巢湖学院第十九期“青马工程”学生骨干培训班开班。开班典礼结束后,校党委书记周峰以《立报国强国大志向 做担当大任时代新人》为题为全体学员作首场主题报告。周峰以新时代国内科技的迅猛发展为切入点,结合国际政治局势的复杂多变以及中国在外交舞台上展现的大国风范等实际案例,指出当下我们正处于科技引领、机遇与挑战并存、个人价值与社会价值紧密相连的新时代。

他称“新时代青年应有的精神风貌、如何践行新时代青年的使命担当、以及学生干部作为青年学生中的‘关键少数’该如何为‘三个’方面展开阐述。周峰巧妙结合社会发展规律,以“挫折”为核心论点,

深入剖析了在学习生活中挫折存在的必然性,强调塑造正确价值观的重要性。他语重心长地勉励学员们,一要始终保持谦逊谨慎的态度,持续学习、不断进步;二要勇敢直面困难与挑战,化困境为成长的动力与契机;三要将榜样力量融入学习与生活的方方面面,积极营造优良的校风学风,充分发挥自身示范引领作用。

学员们聆听报告后纷纷表示,整场报告深入浅出、风趣生动、受益匪浅,是一场集思想性、理论性、实践性为一体的高质量报告,将以更昂扬的斗志、更饱满的热情投入到未来的学习和工作中,用自己的实际行动影响和带动更多身边人,为学校的高质量发展贡献自己的青春力量。

(吴旻、汤山青年传媒中心)

我校举行警校共建座谈会暨法治辅导员聘任仪式

本报讯 为加强新时代学校安全工作,构建新型校园安全教育模式,深入推进法治教育进校园,加强警校联动,形成校园安全工作合力,增强师生法治意识和观念,切实筑牢校园安全防控网。3月26日上午,巢湖学院联合巢湖市公安局在学校第二会议室举行警校共建座谈会暨法治辅导员聘任仪式。校党委委员、副校长周祥,巢湖市公安局党委委员、副局长殷军出席仪式并讲话,巢湖市公安局半汤派出所所长孔子豪、国保大队大队长王兵及

受聘担任巢湖学院法治辅导员的5名公安干警、巢湖学院学工部、保卫部、法治办及学院代表等相关人员参加。仪式由保卫部部长赵子翔主持。

仪式上,周祥代表学校对巢湖市公安局一行的到来表示热烈欢迎,对巢湖公安长期以来对学校平安校园建设工作的支持表示感谢,并详细介绍了学校近些年校园安全管理工作情况。周祥强调,此次警校共建活动既是深化警校合作的重要举措,也是提升学校法治水平的有效途径。

希望双方以此次合作为契机,在反诈宣传、交通安全、网络安全等领域开展深度合作。

殷军在讲话中充分肯定了巢湖学院在平安校园建设中取得的成效,此次选派优秀公安干警担任巢湖学院法治辅导员,是推动法治教育常态化、专业化的重要实践。殷军强调,巢湖市公安局将全力支持学校法治宣传教育工作,并通过构建“专业+机制+大数据”新型警务运行模式,增强师生法治意识和安全防范能力,助力打造更高水平的“平安校园”。

随后,法治办查华介绍了学校法治教育工作的相关情况,并展示了学校在法治教育方面的成果。周祥、殷军共同为受聘的5名法治辅导员颁发聘书,其中2名受聘的法治辅导员代表作了表态发言,表达了他们对法治教育的热忱和承诺。

仪式结束后,警校双方围绕学生法治教育、防范电信网络诈骗、防校园欺凌以及校园周边安全等方面进行了深入的座谈交流,并对下一阶段警校共建重点工作达成共识。

下一步,学校将以法治辅导员队伍为纽带,持续拓展警校合作的广度和深度,为师生营造更加安全、文明、和谐的校园环境,为培养德法兼修的高素质人才提供坚实保障。

(张海洋)

我校举办“合肥千企万岗请您来”专场招聘会

本报讯 为促进毕业生高质量就业,搭建校企对接桥梁,3月12日下午,“合肥千企万岗请您来”专场招聘会在扬帆招聘大厅拉开帷幕。此次活动由巢湖学院联合安巢经开区、合肥经开区、巢湖市及庐江县人社部门共同举办,近40家优质企业进驻招聘纳才,吸引数百名毕业生到场求职,现场气氛热烈。

本次招聘会汇聚合肥两大经济开发区和巢湖本地及周边重点企业,覆盖智能制造、新能源、半导体等多个行业领域,大恒能源、阳光电源、合力叉车等企业提供技术研发、生产管理等领域岗位1000余个,岗位需求覆盖机械、电子、财务、营销等多个理工类、文科类专业,为毕业生提供多元化、高质量的就业机会。招聘会现场,毕业生们手持简历穿梭于各展位前,积极与企业HR交流岗位要求、发展前景及薪资待遇,部分毕业生与企业达成初步签约意向。

春招正当时,扬帆向未来。此次招聘会是巢湖学院春季促就业系列活动之一,学校将以此次活动为契机,持续深化校企合作,鼓励并支持二级学院依托“访企拓岗”行动拓展岗位资源,分行业、分领域举办“小而精、专而优”的专场招聘会,抢抓春季就业黄金期,助力毕业生迈出职场关键一步,多措并举为毕业生就业保驾护航,为区域经济社会发展注入青春动能。

(汤艳)

我校开展爱国主义教育系列观影活动

本报讯 为深入实施“时代新人铸魂工程”,积极践行社会主义核心价值观,大力弘扬中华优秀传统文化,巢湖学院组织开展为期3个月的爱国主义教育系列影片观影活动。

活动通过问卷调查、师生员工投票等形式,精心挑选观影影片,并通过“专业导赏+思政浸润+实践体悟”三位一体教育模式,将爱国影片展现的集体主义精神与科技创新意识有机融入思政教育,引导青年学子厚植家国情怀、勇担时代重任,以实际行动响应“强国建设、民族复兴”的号召。

首场观影影片《流浪地球2》于3月7日晚在大学生活动中心点播,900余名师生齐聚一堂,共同感受《流浪地球2》中震撼的视觉特效与深刻的精神内核。观影开始,文学与传媒学院教师

胡雪梦围绕《流浪地球2》影片主题、类型和制作等方面,作了题为《中国科幻大片的大国形象建构与文化表达》的导视解读。马克思主义学院现场同步开展思政实践教学。影片凭借着科幻场景的震撼力、科幻想象的创造力、科幻人文的认知力,深深征服了现场每一位观众的内心。影片中“我相信会再次看到蓝天,鲜花挂满枝头”的铿锵誓言,不仅昭示着中国航天事业的璀璨前景,更折射出时代航天人将个人理想熔铸于民族复兴的伟大担当。观影师生全神贯注,沉浸在影片所构建的危机四伏而又满怀希望的氛围中,随着剧情的起伏,时而为紧张刺激的情节紧张屏息,时而被影片传递的温情与勇气所打动。

(校广播台 杨昕宇)

我校携手含山县开展“文旅走进校园”活动



本报讯 近日,巢湖学院携手含山县委宣传部、共青团含山县委员会、含山县文化旅游体育局、含山县文化旅游建设投资有限公司开展“文旅走进校园 青春遇见含山”活动。含山县县委常委、宣传部部长张思嘉,共青团含山县委员会书记黄利健,含山县委宣传部副部长、新闻出版局局长丁燕,校党委委员、宣传部部长张连福,旅游学院党委书记洪作奎、院长雷若欣、校团委副书记王林及2000余名学生现场体验这场沉浸式文化与旅游盛宴。

活动现场,精心布置的展区仿佛是一扇扇通往含山的时光之门。一个个特色景点与美食坐标,仿佛在邀请大家即刻启程,去探索凌家滩国家考古遗址公园的神秘,领略褒山景区的秀丽,感受太湖山国家森林公园的清幽。而以“乐游·古镇”为主题的展板,更是将运漕古镇的千年风华娓娓道来。这座始建于东晋时期,曾获“江北首镇”美誉的古镇,至今仍保留着896处尚好的古建筑,每一块砖瓦都承载着岁月的故事,每一条小巷都弥漫着历史的韵味,引得同学们赞不绝口。

踏入民俗文化展示区,精美的含山剪纸、线条细腻流畅,图案栩栩如生,既有传统的花鸟鱼虫,又有展现含山风土人情的生活场景。凌家滩文化与剪纸艺术在这里巧妙融合。同学们现场制作剪纸、临摹含山县标志性建筑等,每一次裁剪都是对传统文化的亲近与热爱。现场还有不少同学拿着写有含山特色景点的团扇、绘有当地民俗图案的香囊等文创产品细细观赏,体验含山文化元素独具匠心的设计。

互动体验环节将现场氛围推向高潮。趣味套圈游戏区域热闹非凡,欢呼声此起彼伏。同学们摩拳擦掌,眼神中满是期待,在获得景区门票、文创小礼品的同时,也能更加深入地了解含山文化旅游资源。拍照打卡区同样人气火爆,以含山著名景点为背景的布置,让同学们仿佛置身于含山的美景之中。大家纷纷摆出各种造型,用镜头记录下与含山“初见”的美好瞬间,也仿佛穿越时空,与历史对话,深刻感受到含山深厚的历史文化底蕴。

(文/周君家、黄菲菲 图/汤山青年传媒中心)

绽放巾帼风采 共创美好未来

我校庆祝“三八”国际妇女节活动精彩纷呈



本报讯 为庆祝第115个“三八”国际妇女节,丰富女性精神文化生活,展现新时代女性风采,巢湖学院工会、妇联举办了以“绽放巾帼风采共创美好未来”为主题的系列庆祝活动。花香四溢,巧手生辉;花艺沙龙感受生活之美。

活动在温馨浪漫的花艺沙龙中拉开帷幕。专业花艺师现场讲解插花技巧,指导大家如何挑选花材、搭配色彩、构思造型。在芬芳馥郁的花香中,女性朋友们尽情发挥创意,用灵巧的双手将一朵朵鲜花编织成一个个精美的花篮,感受着生活的美好与艺术的魅力。

古韵流芳,匠心传承;非遗漆扇制作体验传统文化。为了让女教职工近距离感受非遗文化的魅力,特别安排了漆扇制作体验。在指导老师的帮助下,大家认真学习漆扇的制作工艺,从调色、染色、晾扇,一把把精美的漆扇在手中诞生,不仅感受了传统文化的独特魅力,更寄托着大家对美好生活的向往。

关爱女性,守护健康;女性健康咨询活动暖心开展。

为全面呵护女性师生员工身体健

康,后勤处邀请了合肥市第八人民医院的专家,为女性朋友们提供免费健康咨询服务。专家们耐心解答大家关于女性健康方面的疑问,并提供了专业的健康指导,面对面交流,一对一个性化健康指导的活动形式,使大家在轻松愉快的氛围中收获健康知识。

巧思妙想,乐享生活;活力绽放,快乐运动。

学校各分工会还组织了多姿多彩的庆祝活动,经法学院分工会开展了手工香皂DIY制作与品鉴咖啡活动,工商学院分工会举办了趣味运动会,在欢声笑语中共话育人初心,彰显“她力量”的独特魅力。

此次“三八”国际妇女节庆祝活动,不仅丰富了广大女教职工的业余文化生活,展现了新时代女性积极向上、热爱生活的精神风貌,更营造了尊重女性、关爱女性的良好社会氛围。相信在未来的日子里,广大女性同胞将继续以更加饱满的热情、更加昂扬的斗志、更饱满的姿态投入教学科研与学校建设,让“她力量”在申报攻坚中绽放更绚烂的光彩,为学校高质量发展谱写巾帼华章!

(文/原博 图/各分工会提供)

职点迷津 创享未来

我校举办“女大学生对话女企业家”活动

本报讯 为庆祝“三八”国际劳动节,关爱女大学生职业发展和就业成长,3月5日下午,巢湖学院在大学生活动中心304报告厅成功举办“女大学生对话女企业家”活动。本次活动由巢湖学院、巢湖市妇联、巢湖市女企业家协会联合主办,旨在通过对话交流,激发女大学生就业创业热情与信心,为她们提供宝贵的职业规划指导和人生指导。

活动邀请安徽邻加医药药房创始人、董事,巢湖市女企业家协会会长任靖平;安徽梦达尔科技有限公司总经理、巢湖市女企业家协会秘书长侯磊;安徽源宇电力设备有限公司总经理袁素娟;合肥工友人力资源有限公司总经理彭益梅为女大学生们“传经送宝”。活动由巢湖学院妇联主席刘亚平主持,巢湖市妇联主席、党组书记伍倩,巢湖学院党委学生工作部副部长丁继勇和女大学生代表们参加。

活动气氛热烈而温馨。四位女企业家真情分享了自己的创业历程、职场经验和人生感悟。创业成长路上的每一个故事都包含着风险与挑战,每

一段经历都凝结着汗水与智慧,这些真实而生动的故事,深深打动了在场的的女大学生们,激发了她们对未来职业发展的信心和动力。

互动对话环节,女大学生们纷纷举手提问,就职业规划的迷茫、就业创业的困惑等问题向女企业家们请教。女企业家们耐心倾听,逐一解答,不仅提供了宝贵的建议,还分享了自己在就业创业过程中的心得和体会。面对面的交流,让女大学生们感受到了来自前辈的关怀和鼓励,也让她们更加清晰地认识到了自己的优势和不足。女大学生们纷纷表示,这次活动让自己受益匪浅,不仅拓宽了视野,增长了见识,还增强了对未来发展的信心和决心。

近年来,巢湖学院坚持全员育人、多措并举持续助力包括女大学生群体在内的所有学生健康成长成才,人才培养质量持续向好,学生发展指数稳步提升,办学水平得到充分提高。未来,学校将继续创新作为,整合资源,努力为学生职业发展和成长成才提供更多支持和帮助。

(汤艳)

本报讯 百年大计,教育为本;教育大计,教师为本;立德树人,德育为先。学校高度重视师德师风建设,积极探索师德师风建设新模式,着力构建以高位引领、教育引领、典型引领、文化引领为核心的师德师风建设体系,持续提升教师队伍思想政治素质和职业道德水平,为推动学校各项事业高质量发展筑牢根基。

加强高位引领 构建师德建设长效机制

强化组织引领。学校成立由党委书记、校长任主任的党委教师工作委员会,统筹规划师德建设各项工作。学校党委每学期专题研究教师思想政治和师德师风建设工作,把握教师思想政治工作质量,解决教职工关心关切的重大问题。健全制度体系。印发《中共巢湖学院委员会贯彻落实《普通高等学校教师党建和思想政治工作质量标准(试行)》实施方案》,提升学校教师党建和思想政治工作质量。制定《巢湖学院师德师风建设实施办法(试行)》《巢湖学院教师师德考核实施办法(修订)》《巢湖学院教师师德负面清单和失范行为处理暂行办法》等文件,明确师德要求,划清师德底线。严格师德监督。健全校院两级监督机制,完善校院两级教学督导、学生评教、舆情快速反应等制度,加强对教师意识形态及师德师风问题的监督,及时排查隐患。落实师德考

核机制。完善考核指标体系,将师德表现作为教师聘任、职称晋升、评优评奖的首要条件和年度考核的重要内容。推行师德考核负面清单制度,对师德失范行为实行“一票否决”。近年来,学校未发生师德师风失范行为。

加强教育引领 提升师德师风建设实效

学校利用多种形式加强师德师风教育,做好“结合”文章,提升教育实效。与教职工政治理论学习相结合。各二级单位定期集中组织教职工学习师德师风规范和教师职业道德政策法规,深入领会政策文件精神,明确责任和义务,知晓“底线”和“红线”。2024年,学校各二级单位组织政治理论学习200余次,其中涉及师德师风内容的学习占比达到40%以上。教师对师德政策法规的知晓率显著提高。与教师职业发展活动相结合。在新进教师岗前培训中开设师德师风专题教育课程,系统学习“高校教师职业道德规

构建“四引”体系 筑牢育人根基

我校加强师德师风建设

范”,校党政领导为新人职教师作师德教育“第一讲”;利用国家行政学院网络教学平台课程等资源开展师德师风专题教育;在骨干教师、学科带头人、优秀教师团队等培育中,将师德教育作为重要内容。近年来,学校新入职教师近200人均接受系统的师德师风专题培训,师德教育课程的学习率达到100%。与基层党组织活动相结合。充分发挥教师党支部的政治优势,开展支部书记党史学习教育网络培训,利用环巢湖红色教育资源开展主题党日、组织生活、三会一课、专题组织生活会等活动,充分发挥基层党组织和党员教师的政治核心和先锋模范作用。与实践活动相结合。组织新进教师赴学校师德师风教育基地开展实践教学,帮助教师深入了解国情、民情、校情,在实践教育中涵养高尚师德师风。近年来,组织新进教师150余人赴渡江战役纪念馆、李克农故居、张治中故居、银屏镇三胜村、绩溪县李夏事迹纪念馆、

胡富纪念馆等地开展实践教育活动,教师们对教育的初心和使命有了更深刻的认识,师德修养得到有效提升。

加强典型引领 丰富师德师风建设内涵

完善教师荣誉表彰体系。学校定期开展优秀教师、优秀教育工作者、师德先进个人等评选活动,为从教满30年教师颁发荣誉证书,举行教师节表彰大会,充分发挥优秀教师的模范带头作用。近年来,学校表彰优秀教师、优秀教育工作者等各类先进典型达200余人,在全校范围内营造了浓厚的尊师重教氛围。2024年,教学学院马梅老师获得“安徽省优秀教师”荣誉称号,机械学院被评为“安徽省教育工作先进集体”,团委郭华老师获得“安徽省金牌职工”荣誉称号。加强师德师风典型宣传。制作展板宣传优秀教师典型事迹,编印《身边的榜样——学校师德师风典型事迹》材料,拍摄教师节主题宣传视频,组织优秀教师开展事迹宣

讲、经验分享、专题报告、座谈交流等活动,用身边人讲述身边事,用身边事激励身边人,推动师德教育入心见行。邀请先进典型交流。邀请全国师德标兵路丙辉来校作师德师风专题报告,让教师与先进典型零距离沟通交流,引导广大教师树立崇高理想、提升精神境界。搭建教师交流平台。通过教学沙龙、教学观摩、青年教师教学基本功竞赛等活动开展“传帮带”,将师德教育与业务提升紧密结合。近年来,学校举办教学沙龙30余次,教学观摩活动近10场,邀请安徽大学教师名师发展中心主任、安徽财经大学教学名师来校作专题报告,500余人参加报告会,有效促进教师队伍素质的整体提升。

加强文化引领 营造师德师风良好氛围

打造文化宣传阵地。学校注重文化引领,强化文化培育和熏陶。在校园网主页开辟专栏宣传教书育人先进典型,

在显著位置摆放优秀教师典型宣传专栏,通过学校微信公众号推送师德先进典型感人事迹,在教学和办公场所悬挂师德师风宣传标语,打造“尊师重教、立德树人”的大学文化氛围,充分发挥文化涵养师德师风功能。开展文化活动。定期组织开展师德师风专题教育月活动,开展“高雅艺术进校园”“徽风皖韵进高校”活动,打造“汤山讲坛”学术平台,邀请著名专家学者走进学校,讲授学术知识、繁荣学术文化。近年来,学校组织开展师德师风专题教育月活动20余项,参与教师达800余人次,举办“高雅艺术进校园”“徽风皖韵进高校”等活动5场次,丰富师生的文化生活,提升校园文化品位。加强师德师风建设。举办新进教师入职宣誓仪式、教师荣休仪式等,开展师德主题报告、师德先进典型、师德征文等系列活动,营造德尊德养的良好环境,增强教师的职业荣誉感和使命感。

学校始终坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,深入贯彻新时代师德师风建设要求,认真落实习近平总书记对教育工作的重要指示精神。通过构建“四引”体系,学校将师德师风建设融入教师队伍建设全过程,充分发挥其对校风学风建设的带动作用,切实提高师德师风教育的实效。

(赵洁)

于模板化浪潮中,寻回真诚的托付



在信息如洪流般奔涌的当下,网络世界里充斥着千篇一律的表达,仿佛所有的情感与思想都被禁锢在既定的模具之中。然而,近日一封语言质朴甚至略显“笨拙”的推荐信,却如同一颗投入平静湖面的石子,在社交平台上激起千层浪,让不少网友直呼“破防”。

不同于网络上常见的“六边形战士推荐信”,这封信既无耀眼的“名校光环”为其增色,也未罗列诸如“领导力”“抗压性”等标准标签。它没有刻意粉饰,反而坦陈被推荐人的不足,字里行间流淌着对被推荐人的认可、关怀与深遂的托付。这封推荐信,像一把锐利的剑,在模板化表达泛滥的社会环境与社交语境中,撕开了一道真实的缝隙,也掀起了一场关于情感托付的热烈社会思辨。

当今时代,标准化的模板无孔不入,渗透到社会的每一个角落,从社交媒体上精心雕琢的完美人设,到推荐信上清一色的溢美之词,内容千篇一律,仿佛一切都变成了一种“资源交换”的工具,在这场无形的“完美竞赛”里,个人简历、社交平台自我展示……人们似乎都在遵循一种既定模式,努力塑造毫无瑕疵的形象,以迎合社会标准,却渐渐遗忘了诸如推荐信这类事物最初的初心与本质。

荧幕旧梦,晕染人生初色

近期,“难怪 90 后 00 后三观这么正”这一话题登上热搜榜单,引发了广大网友的热烈讨论与深刻共鸣。网友在交流分享中回溯往昔,惊奇地发现童年时观看的公益广告以及那些动画片,宛如懵懂岁月里的种子,在青春的成长岁月里生根发芽,对价值观与人生观的塑造起到了至关重要的作用。

在那个互联网尚不发达的年代,少儿频道是 90 后与 00 后的童年。它不仅记录了他们的青春成长,也影响了他们的人生观、价值观、世界观。每每当晚上放学归来时,孩子们便迫不及待地围坐在电视机前,满心欢喜地打开少儿频道。那一方小小的屏幕,承载了他们的喜怒哀乐。屏幕里,或许是一部又一部精彩的动画片,生动有趣的角色,扣人心弦的情节;或许是一部又一部生动的公益广告,虽然简单明了,通俗易懂,但却直击人心,影响了一代又一代人的价值观,塑造了一代又一代人的精神品格,也培养了一代又一代人的责任感。

公益广告虽简短却情真,常常以日常生活中的微小细节为切入点,用简单易懂的故事和语言,向孩子们传递着正确的价值观和道德观,在潜移默化中影响着孩子们的观念。以“family”为主题的广告为例,它巧妙地将“father and mother I love you”融入其中,通过生动的画面演绎,展现了一个家庭从父母呵护子女成长,到子女反哺孝顺父母的这一温馨过程,让孩子们在孩童时就对家庭的责任与爱的传承有了概念。24 级网络工程专业的陈玮薇在采访中表示:“公益广告是在孩童时期对孩子的一种启蒙教育,它以简单易懂的方式传递知识和道理,让孩子们认识世界、了解社会的重要途径。而它传播的道德观念,不仅能引导孩子健康成长过程中形成良好的道德品质,还可以促进个人品德修养的提升,对其未来的行为和价值观产生积极影响。即便时光流转,那些经典的公益广告画面却依然深深烙印在 90 后和 00 后的记忆中,影响着他们的思维方式和行为准则,成为了他们成长路上的精神指引。”

除了公益广告,一部又一部经典动画

这封推荐信的走红,恰似一面镜子,清晰映照出当下社会对“完美”的盲目追捧,以及内心深处对真实的集体渴望。24 级计算机科学与技术专业的陆婷在采访中感慨:“当个体价值被简化为可量化的标签,当人际关系被异化为资源交换的工具,信任与情感便成了遥不可及的奢侈品。”这句肺腑之言,道出了多少人的心声!年轻人,正处在这个充满挑战与机遇的时代浪潮中,更应重拾真诚与信任。在“向上社交”甚嚣尘上的当下,人脉资源常常被过度强调,而真挚的情感交流却被弃如敝屣。我们要明白,无论是推荐信中前辈对晚辈的守护,还是日常生活里的人际交往,唯有真诚的情感连接,才能铸就深厚而持久的关系。年轻人应该摒弃功利心态,以平等和真诚的态度对待身边的每一个人,用心去感受人与人之间最纯粹的温暖。

24 级国际经济与贸易专业的车晓慧在采访说道:“很多年轻人害怕展现自己的笨拙,担心被淘汰,但我认为笨拙也有着自己独特的可爱之处。”的确,当代年轻人常常被“完美”的枷锁束缚,在追求价值的道路上,逐渐迷失了真实的自我。我们应当跳出标准模板的禁锢,勇敢接纳真实的自己。同时,对他人多一些理解与包容,承认并接纳他人的不完美,去发现每个人独特的闪光点。真正的价值,从来不是由完美来定义,不要在追求“有用”的道路上,丢失了那个最本真、最珍贵的自己。

这封“笨拙”推荐信的走红,远不止是一个简单的网络热点事件,它更像是一次振聋发聩的警钟,引发我们对社会现象的深刻反思。它提醒着我们,在追求效率和标准化的匆匆脚步中,也不要忘记那些无法被数据丈量的真诚、信任与包容。当社会愿意为“笨拙”留出一片栖息之地,当人们能够寄托超越功利的信任与托付时,我们终会在不完美的世界里,遇见那个更温暖、更真实的彼此。

(文/通讯社 程冬梅)



画片也在孩子们的成长过程中扮演了重要角色。《舒克和贝塔》教会了孩子们勇敢、正义和友谊的真谛;《蓝猫淘气三千问》以轻松幽默的方式为孩子们打开了科学知识的大门;还有经典的《黑猫警长》,警长的英勇无畏,对正义的执着追求,成为了孩子们心中的英雄榜样。这些动画片不仅满足了孩子们对未知的幻想,更让他们懂得了爱与成长。

随着时间的推移,当年坐在电视机前嬉笑打闹的孩子也早已长大成人。虽然童年的记忆在岁月的冲刷下早已显得有些模糊,但那些公益广告和动画片所承载的温暖、善良与勇气,早已成为了人们心中不可替代的精神引领,深深烙印在他们的行为生活中。24 级网络工程专业的刘梦雯在采访中表示:“小时候看这些公益广告和动画片的时候,只是觉得有趣,并没有意识到它们对我的影响有多大。直到长大后,我才发现自己的很多行为习惯和价值观都受到了它们的影响。感谢那些童年时期的公益广告和动画片,是它们让我成为了一个有爱心、有责任感、三观正的人。”在当下社会,90 后、00 后已然成为社会发展的重要力量。他们在面对公益广告与动画片时,也不再仅仅是被动的接受者,而是积极主动地将其中的理念转化为实际行动,践行社会责任。

(文/通讯社 迟文昕)

DeepSeek:情感交流的知心伙伴

DeepSeek 更像是一个专属于每个人的“哆啦 A 梦”,或者是一位随时随到的私人心理顾问。在这个小巧的聊天框里,用户无需层层伪装,也无需雕琢辞藻或扮演某种人设,可以自然而然地流露真实情感,直接表达需求。在 DeepSeek 的陪伴下,人们仿佛找到了一个可以安心倾诉的避风港,不再感到孤单和无助。人工智能的发展,使青年人正在经历着一场深刻的认知革命。DeepSeek 为人们提供了一个平台,让人们有机会将自己内心的想法、情感和见解转化为具体的知识产出。人们在与 DeepSeek 进行对话的时候,要不断的重新定义自我。因此,人们不应再只是满足于被动地接受信息,而应渴望成为知识的积极创造者。24 级工商管理学院会计专业的孔丽在采访颇有感触,她在采访中说道:“我觉得 DeepSeek 不仅扮演着倾听者的角色,更像是



近期,关于大学生“时尚单品”这个词大量地涌入了人们的视野。在大学校园里,这种独特的时尚文化正在悄然兴起,这就是大学生专属的“时尚单品”。这些单品既有与专业紧密相关的物品,也有经过创意改造的日常用品,它们成为了校园文化中一道亮丽的风景线。

从专业角度来看,不同专业有着极具代表性的“时尚单品”。医学生的白大褂,那洁白的颜色如同他们纯洁的救死扶伤的初心。在学习过程中,白大褂是他们进入医学领域的象征,穿上它就意味

近期,王羲之、赵孟頫、宋徽宗、李时珍等历史名人仿佛连上了 5G,纷纷出现在网络中,引爆各大短视频平台。尤其是那句“回答我,look in my eyes,tell me why”,让人忍俊不禁。他们用着犀利幽默的话语在视频中和我们交谈,让我们见到了不同于历史书上的充满活力的历史人物。抛去那些幽默风趣的搞笑语句,更让大众感兴趣的是可以通过网络与这些生动形象的古人进行交流,更激起了大家对历史、对过去的兴趣,因此网友们纷纷感叹道,复活的不仅仅是这些历史人物,更是跨越千年的交汇啊!

一种幽默搞笑的对话方式能够轻易让网友提起兴趣,在不知不觉间了解历史知识。平时,我们或许对历史了解没有这么详细,现在听到他们“本人”讲,有一种又好笑又心酸的感觉。在那一瞬间,仿佛教科书上的人物插图活了,不仅有声音有表情,还会对你“贴脸开大”,说到这,24 级会计学专业王雪在采访中谈道:“这些会动,会笑,会说话的历史人物,让

25 岁正是人生 7:30:活出自我生命节奏

近期,“25 岁正是人生七点半”火爆全网,这源自一位博主的奇思妙想:以 80 岁为限,25 岁恰是七点半的朝阳时刻,不少人在听后感觉到年龄焦虑的消散。二十几岁,本是从青涩迈向成熟的关健期,心理学家称之为成年初期。学业晋升、职场闯荡、情感归属、未来走向,桩桩件件,让人迷茫又满是期待。在快节奏、高压力的当下,人人仿佛被“人生进度条”束缚,按社会时钟,在特定年龄完成任务。一旦偏离,外界的质疑如潮水般涌来,内心也饱受煎熬,而这句话,恰如黑暗里的曙光,给人挣脱束缚的勇气。

“七点半”这一比喻充满希望,宛如温暖阳光,瞬间驱散人们心头的阴霾,给予积极的心理慰藉。特别是“25 岁是人生的七点半”这种独特说法,以巧妙的时间类比,为人们营造出时间充裕的安全感。24 生物制药专业的刘曦在采访中表示:“25 岁是人生的七点半,我想,如果将年龄和时间对应的的话,把七点半当作一天的开始,把太阳初升当作生活的蒸蒸日上,若再考虑一年中太阳升起的早晚,有些人的生则则早些好起来,另外一些人则晚一些好起来,不过是在二十五岁前后,不要惧怕时间的流逝,每秒每秒都有它的意义,总会好起来的。”在这个概念里,试错空间依旧存在,人们仿若能看到清晨“太阳刚刚升起”



的希望之光,一切充满无限可能。于是,有人庆幸还有足够时间追逐梦想、弥补遗憾,也有人幽默调侃,称“怪不得我很困,七点半正是睡回笼觉的好时候”,它就像一剂精神抚慰剂,让在生活中奔波的人们得以暂时喘息。

然而,这看似美好的“七点半”叙事,本质上仍是社会时钟的变体。当我们把人生以“24 小时制”来计算,看似形象,实则悄然将复杂的人生简化成一条直线。在这条直线上,我们依旧被社会时钟无形束缚,难以真正自由。像“16 岁才 4:38”“22 岁是人生 6:36”等类似表述,虽看似为人们提供了心理上的容错空间,却依旧没能跳出将人生强行框定在“24 小时制”线性框架的怪圈,终究难以真正挣脱社会时钟的掌控。

面对“25 岁正是人生七点半”这一说法,我们应保持辩证的态度。一方面,欣然接纳它所传递的积极意义,珍视这一阶段的试错空间和无限可能。勇敢地追逐梦想,不必因暂时的挫折而畏缩不前,无论是投身于热爱的事业,还是去学新的技能,都要相信此时的自己有足够的时间和精力去拼搏。24 电子信息工程专业的戴思臣采访时说道:“25 岁,犹如早晨七点半初升的太阳,我们褪去了初入职场青涩,开始规划着未来的每一步。25 岁,我们开始在人生的船上掌控自己的帆,学会独立,承担起责任,以坚韧姿态面对风雨。未来之路等着我们开拓!”同时,也可以借此机会弥补过往的遗憾,比如重拾因忙碌而搁置的兴趣爱好,修复曾经忽视的人际关系。另一方面,要清醒地认识到它本质上是社会时钟的变体。不要被看似宽裕的时间框架所局限,不盲目遵循既定的人生轨道。每个人的生活节奏都是独一无二的,无需将自己强行塞进“24 小时制”的线性框架。在这个阶段,我们更应关注内心的需求和感受,合理规划人生,不被外界的时间标准所左右,以自己舒适的步伐去探索和成长。

“25 岁正是人生七点半”既是给予了许多人来自心灵的慰藉和追求梦想的动力,也是一种引领人们走出“24 小时制”时间观念的束缚,改变固定的轨道,活出自己的生命节奏。

(文/通讯社 杨舒研)

大学生独特的“时尚单品”:个性与专业的交融

着肩负起对病人健康负责的重任。当他们在实验室或者医院实习时,白大褂时刻提醒着他们要保持严谨的态度,遵循医疗规范。法学生的黑色长袍也是如此,在模拟法庭或者法律讲座等场合,黑袍加身,让他们感受到法律的庄重与严肃,增强对法律专业的使命感。生化专业学生的护目镜和实验服,是他们在探索科学奥秘时的必备装备,代表着对未知世界严谨的探索精神。艺术专业的学生则离不开画笔和画夹,那是他们捕捉灵感、将心中的美转化为实际作品的工具。

而创意改造的日常用品则展现了大学生们无限的创意和独特的生活态度。在校园里,人们能看到用奶茶袋、辣椒袋做成的特色背包。这些创意单品看似简单,却蕴含着大学生们不随波逐流的生活态度。从这些创意改造中,可以看出大学生们充满着乐观、创新的精神,许多学生都有类似的创意利用物品的经历。24 级会计学专业的孔丽在采访中谈道:“我喜欢将旧衣物进行创意拼接,赋予它们新

当历史文人被复活:跨越千年的情感交汇

深厚的历史文化变得活灵活现,当历史人物从枯燥的课本中走出,以生动、鲜活又富有亲和力的形象跃然于屏幕,那时我们就不再局限于课本上的文字描述,而是让“历史人物”亲自下场将历史的点滴细节娓娓道来,让我们得以近距离感受历史的厚度与温度。”的确,那些视频以生动幽默且简单直接的方式,回应了网友“杜甫为何天天写惨诗”的疑问。同时,在交代各位历史名人的人生经历和历史背景的时候,还给人一种各大历史名人作为当事人直接发视频与网友对话的既视感,有趣且直观,整体来

看,这网络接力创作氛围是欢乐的,趣味性和娱乐性很强,其中有些还不乏对历史议题的有益探讨。同时,这种交流方式也让以前因为传统的学习方式对历史无感的人重新燃起兴趣,这本身就是一件好事。通过这种方式,和古人不再只是“平面交流”,而是有了更强的互动感和现场感。很多以前枯燥的知识点也因此变得不再深奥难懂,而是通过另一种有趣幽默的方式表达了出来。24 应用心理学专业的单紫彤在采访中也发表了自己的观点:“这或许可以成为一种新兴的方式,它不仅能让曾经需要死记硬背的历史事件和时间变得极具画面感和记忆点,让知识学起来轻松简单,更打破了传统课堂的沉闷

的生命,变成独一无二的时尚外套,偶尔也会将废弃的易拉罐改造成精美的笔筒。这些手工创作不仅满足了我的物质需求,更为我的精神世界增添了无限的成就感与满足感。”

大学生的专业“时尚单品”是专业知识与技能的外显标志。它们强化了大学生的专业身份认知。像医学生看到白大褂、法学生看到黑袍,就会立刻意识到自己的专业使命,从而满足对专业群体的认同感和归属感需求。同时,创意改造的单品满足了大学生的个性表达与创新欲。在学业压力之下,他们通过改造物品来发挥创意,突破常规,以乐观的态度进行个性化表达。

这些“时尚单品”还为学生带来了诸多积极影响。24 级计算机科学与技术专业的许蓉在采访中谈道:“当我将普通物品改造成时尚单品并得到他人赞赏时,会极大地增强自己自信心与成就感。而且在改造过程中,还能有效缓解自己的焦虑与压力。”是啊,对于大学生来说,他

们可以通过这些“时尚单品”深化专业认知与自我成长,增强对专业的认同感与归属感。同时,在创新改造物品过程中释放压力、发挥创意,培养乐观的生活态度。在生活中积极培养创新意识,保持好奇心 and 探索精神,激发创造力和解决问题的能力,从而突破常规思维的束缚,以独特的视角解决学习和生活中的各种问题。

在大学校园这片充满活力与创意的天地里,人们通过亲手改造与设计,将独特的“时尚单品”融入日常学习与生活。无论是结合专业知识的创作,还是对旧物的创意重塑,这些单品不仅成为表达个性、连接集体的重要媒介,更体现了人们对可持续发展方式的追求与对创新的热爱。正是这些充满巧思的实践,让校园文化更加丰富多彩,也为大学生生活增添了一抹独特的色彩。可以说,这些创意与行动不仅是校园生活的一个缩影,更是年轻一代对自我价值与环保理念的生动诠释。

(文/通讯社 夏庆龄)

氛围,还能让我们在寓教于乐中找到学习的乐趣,在课下也会因为热爱而自主学习、自行探索。”不仅如此,这些短视频将历史人物的生平与作品融入现代语境,降低了公众接触历史的门槛,使得历史知识和文化观点的输出更亲切,能够吸引年轻群体的注意力,进而寓教于乐。这种情景化的学习方式同时也提醒了我们,与其只是一味的埋头苦学,不如让自己在学习的过程中更开心、快乐一些,学会寓情于景,不仅是历史,各科学学习我们都可以在玩中学,寓教于乐。

以新形式融合文化的力量,用全新的视角去认识、理解。这些新形式复活历史名人让我们看到的不仅是技术的发展,更是文化的美丽与价值,也鼓励青年突破传统思维方式,隔着历史的长河对话,是让我们能够穿越古今去探触文化的脉络,是让我们能够领略古今圣人的音容笑貌,是让我们能够以全新的视角去审视历史、理解文化。

(文/侯依彤)

拍出『夜市大片』 用格莱美慢镜头 人间烟火一



近期,网络上流行着这种风格的短视频:博主将镜头对准夜市小摊的老板,给劳动中的老板以及夜市美食加特写镜头,并用一种别具一格的运镜方式,即“格莱美慢镜头”,呈现出一部充满人间烟火气的“夜市大片”。以往通过格莱美慢镜头展现在大众眼前的都是明星艺人,此次“夜市大片”的出现,无疑带给了广大群众全新的观感。

格莱美慢镜头是一种在拍摄和制作过程中使用的技术,通过增加拍摄频率来实现慢动作效果。在实际应用中,格莱美慢镜头常用于捕捉快速或复杂的动作,如舞蹈表演或体育比赛,以展示细节和增强视觉冲击力。它也常用于营造艺术感和慢节奏的影像效果,尤其在音乐颁奖典礼和广告中,能够为观众带来独特的视觉体验。

针对这次热门的“夜市大片”,我们采访了 24 级会计学专业的孔丽同学,她向我们分享了自己的看法:“这是一个很新奇的角度,给人眼前一亮的感觉。以往我们经常看见的是通过格莱美慢镜头打造出来的光鲜亮丽的明星,而这次镜头前的主角变成了身边常见的夜市小摊老板,有一种“熟熟人登上大荧幕”的感觉,这就会让观众自然而然地感觉到亲切。”事实确实如此,将镜头对准身边的人,增强了创作者与观众之间的交流,与此同时,还能给观众带来启发,像格莱美慢镜头这样的艺术手法不应该只用在荧幕上,也可以用来记录身边的平凡。

“将夜市美食拍成大餐,将小摊老板拍成大厨。”“博主将镜头对准夜市小摊的老板,从极其微小镜头感的格莱美慢镜头不再是明星专属,不再是荧幕限定,而是“飞入寻常百姓家”,用来拍出属于平凡人的“大片”。在这“夜市大片”里,你能感受到扑面而来的烟火气,手中的美食和脸上洋溢的笑容,都是他们认真生活的写照,是独属于平凡人的奋斗之章。

“夜市大片”不仅是一场视觉盛宴,更是一场心灵洗礼。我们惊叹于格莱美慢镜头的艺术质感,也触动了身边随处可见的平凡。那么,要怎么做才能拍出平凡的“大片”呢?

我们一直都在接受着美学教育,其中有一条理念我们耳熟能详:“要学会发现身边的美好。”这次热门的“夜市大片”则强有力地向我们论证了这一理念的正確性。但在当下,时间的洪流太过汹涌,人人都是自顾不暇,平凡是否真的美好,又有谁会去争执呢?就像前段时间大疆创新发行的大疆 Pocket3 相机,凭借其强大的影像系统吸引了不少消费者,大家纷纷晒出用相机记录下的生活碎片。但这台相机并不廉价,因此就有一种声音出现了:“如果你连买一台大疆都要咬咬牙,那你的生活还有什么可记录的?”艺术不是高大上的,生活也不分高低贵贱。就像这次登上热搜的“夜市大片”,让大家意识到,像格莱美慢镜头这样的“顶级运镜”也能用来记录平凡。

想要拍出平凡的“大片”,还要学会抓住事物的特点,勇于尝试新的呈现手法。把镜头对向夜市商贩这样的平凡人的创作者者并不是少数,但各人的手法却大有不同。“你要拍普通人,就不能只拍他们的普通,不能只拍他们的苦难。”这位运用格莱美慢镜头的博主就很好地抓住了夜市小摊老板的特点,让他们在镜头前展示了独属于人民群众的亲和魅力。

周国平曾说:“人的最低境界是平凡。其次是超凡脱俗,最高是返璞归真的平凡。”人们给艺术制定了太多标准,以至于大家都一味地追求“高雅”。其实,大多数人都疏忽了这一条真理:艺术源于生活,高于生活。将镜头对准平凡,向群众诠释平凡,也许才是艺术的最高境界。

(文/通讯社 张石英)

春 痕

文学与传媒学院 2024 级广告学专业
李小路

竹帘上还沾着昨夜未干的雨星子，推窗时却见满地碎金似的阳光了。这光景总叫人疑心是偷来的，像孩童藏在衣兜里的糖块，捂得久了便融成黏稠的蜜，顺着瓦檐往下淌。巷口的青石板路浮着一层薄雾，卖花阿婆的竹篮里，白兰花儿正裹着水汽打盹呢。

我常爱在墙根处寻春的脚踪，那些经年的老砖缝里，新苔正绣着翡翠色的绒边。最妙是蹲下身细瞧，指甲盖大的青苔群落竟自成天地——露珠悬在苔丝尖上，把整个世界都倒过来盛着。昨儿还蜷作针尖大小的蕨芽，今晨已舒展成碧玉雕的如意，教人不敢伸手去碰，生怕惊碎了这初生的珍贵。

巷尾那株玉兰到底没捱过这场春雨，瓷白的花盏扑簌簌往下坠，倒比盛开时更添几分动人心魄。前日里开得最盛的那朵，此刻正仰面躺在青石板上，花瓣边缘微微蜷起，像是倦极的美人卸了簪环。风过时，满地落英竟旋起芬芳的漩涡，把路过的黄蝶也醉得跌跌撞撞。

老墙头探出的桃枝最是狡黠，晨起看时分明还是铁铸的枯条，午后便缀满胭脂色的骨朵。那红是极清透的，仿佛能瞧见里头汩汩流动的春痕。三两只麻雀在枝杈间跳跃，震得花苞轻颤，倒像是古琴弦上滑落的泛音，余韵散在暖风里半晌不散。

护城河边的柳条儿最解春意。才几日功夫，便从黄绿烟靄抽成碧玉帘栊。枝条垂进水里浣洗，搅碎一河金箔。摆渡人的竹篙往青石上一顶，满河的绿色便跟着悠悠，连倒映的白墙黛瓦都泛起温柔的涟漪。忽听得船尾小童惊呼，原是柳梢新抽的嫩芽，竟悄悄爬进了竹篓里。

暮色渐浓时，炊烟便与归燕缠作一处。谁家厨房飘出腌笋鲜的咸香，混着雨后泥土的腥甜，在巷弄里织成一张网。斜对面阁楼的木窗吱呀推开，穿月白衫子的姑娘探身收衣裳，袖口掠过的风惊起梁间燕侣，呢喃声落进我茶碗里，泛起一圈圈含着春光的涟漪。

瓦当上的草籽不知何时已抽穗，在晚风里摇头晃脑地吟诵。墙角那从野蔷薇终于耐不住性子，悄悄解开第一粒花扣。夜深忽醒，原是否花趁雨叩窗棂。支起半扇玻璃，见那淡粉花瓣正贴着窗棂游移，恍若宣纸上洒开的胭脂泪。远处传来更大竹梆的笃响，惊起三两宿鸟，扑棱棱掠过湿漉漉的月亮，檐角蓄满的春水终于不堪重负，滴落在青石凹槽里，叮——咚——，竟与漏刻声应和成韵。

晨起时雾更浓了，五步外的石桥化作宣纸上的淡墨墨痕。挑水的汉子踩着青石路走过，扁担吱呀声在雾里酿成绵长的琴音。学堂童子们嬉闹着穿过巷弄，书包上拴的铜铃铛洒落一地清脆，惊得竹篱笆上的忍冬藤慌忙蜷起绒毛未褪的新叶。

老茶楼门前的幌子还沾着潮气，跑堂提着铜壶给廊下的绿釉缸添水。几尾红鲢倏地窜起，搅碎缸中倒映的整片天空，云絮碎成点红梨花白。账房先生的老花镜片上落着柳絮，他握着毛笔的掌纹顿了顿，砚台里新磨的松烟墨便染上了春草的清苦。

忽见墙头踱过一团雪影，原是邻家乳猫偷攀杏树枝。那爪子刚搭上花枝，整树春雪便簌簌摇落，慌得猫儿琥珀色的瞳孔里溅满飞花。墙角晒霉的蓝印花布随风轻晃，把二十年前的春阳抖落在今朝的尘埃里，惊醒了砖缝中酣睡的车前草。

护城河对岸的油菜花田愈发黄得汹涌了，像是打翻的日色在绿绸上流淌，牧童骑着水牛慢悠悠踱过浅滩，牛角上栖着的白鸪忽然展翅，掠起的水珠在半空织成七彩璎珞。摆渡船上的青衫书生慌忙合拢诗卷，却已拦不住几粒金黄花粉钻进泛黄的书页。

最喜看老柳树新芽的剥开，前日里睡着枯槁如铁的梧桐枝，今晨竟爆出翡翠色的火苗，在料峭晨风里瑟瑟地燃着。树皮皴裂处渗出清亮汁液，引着蚂蚁排成蜿蜒的诗行。树根处不知名的野花忽地炸开，紫茵茵的像谁遗落的罗帕，羞怯怯地半掩在陈年落叶间。

暮色渐沉时，卖馅糖的老汉推着独轮车轧过石桥。车头悬着的玻璃风灯罩出暖黄光晕，惊醒了睡在蒲包里的棉花骨朵。甜香气顺着风流转，勾得谁家窗棂后伸出竹竿，吊着陶罐来盛这流动的光。忽听得深巷里传来胡琴啾啾，把海成春色都揉成丝丝缕缕的弦歌。

合眼卧在藤榻上，任柳絮扑簌簌落满衣襟。恍惚听见泥土开裂的轻响，那是万千种子正破壳而出；又似有嫩芽舒展的私语，在暮色里织就碧色的网。邻院飘来的炊烟里裹着艾草香，与天际初升的月牙缠作一缕，轻轻系住整个春天的衣角。

难以忘却的是当初那一路林荫道，可如今，被群山团团围住的这一座学校，也逐渐在我的记忆里找到了属于她的一席之地。

——题记

若是停下如今忙着不停的脚步，好好算算日子，会在惊醒间发现我高中毕业已过半辈子了，说长，也算是转瞬即逝，说短，却仿佛在这看似匆匆之间打破了许多在我步入大学前对大学的那一系列的看法。

最近经常有刷到网络上的那些文案“好奇怪，明明几个月前，我们还坐在一起上课。”“我是个恋旧的人，有时候真就很希望将我拉回到那段时光，即使我是知道结局的。那些日子，仿佛是烙印在了我的记忆深处，永远都无法抹去……”

高中是建在市区里一座小山上的学校，那座小山叫狮子山，那里绿树成荫，遍地是鲜花衬着绿叶，阳光透过叶与叶之间的缝隙照射在地上，到处都是斑斑点点的。每日清晨，拖着前晚没睡好觉的身体爬上所谓的山顶，我高三的教室是在学校最高处的最高楼层，每每掐着点走进教室的时候，总是会气喘吁吁的，坐到座位上的那一刻起，一天便是开始了，上课总是时不时走神的，数着外面停歇在树枝上的各种鸟，望着蹦来蹦去的松鼠，若是没有老师突然点名或是我回答问题，一节课就这么混过去了。其实对于我而言，我不仅有上课很认真回答问题的时候，更是有昏昏半天不起的日子，往往在下课期间，和同学一起，趴在桌面上，脸贴着书，一节课在睡梦中过的飞快，或许有时是老师知道我们太累，一节课也不会刻意地提醒我们，然而这时，我总会认为是我藏得太好了。

一天过后，天色就渐暗了，平日常是有晚自习的，这时候，三三两两的就会结伴去吃晚饭，穿过林荫道，下山的路上，耳边的风一呼而过，步伐也变得轻盈了，校外那些吃腻了的东西和被人嫌弃过的食堂，如今就如同是被浮夸了似的，也成了想再去追悔的一部分。

高中的日子总像是在一天天的重复，偶尔才有些新意，可就是这么一段日子，在六个月前戛然而止了，仿佛是没有任何的征兆，在每个人都没有反应过来时，她永远离开了我，那每一天的忙忙碌碌，那每次模考后的心情高低，那些树丛，林荫

在繁忙的生活中，我们总是在追寻着那些能让心灵得到片刻宁静的临时港湾。对于我来说，那个周末下午的骑行——前往巢湖看日落的经历，便是这样如此宝贵的回忆。

那是适合踏青的一个下午，微风轻拂，似乎在召唤着我走出宿舍，去探索外面的世界。我和室友心血来潮，决定骑上我们的山地车和公路车，前往巢湖去追逐那即将落下的夕阳。

我没有背着沉重的行囊，仅仅是骑上山地车，在路边的超市买了一瓶水，脚下蹬，便踏上了这段令人期待的旅程。一路上，生活的喧嚣逐渐被抛在脑后，取而代之的是清新的乡村小道和郁郁葱葱的绿化。微风拂过我的脸颊，带来了泥土的芬芳和青草的香气，让我感到无比惬意。

骑行的过程中，我看到了路边金黄的油菜花田，那一片耀眼的黄色如同金色的海洋，在温暖的太阳下摇曳。还有那些在田间劳作的农民，他们辛勤的身影让我感受到了劳动人民的质朴与勤劳。我们非常喜欢这次的骑行，准备在下次被压力和生活胁迫的时候，我们也可以来一场说走就走的小旅行。

经过 2 个多小时的骑行，我终于来到了巢湖岸边。此时，太阳已经开始西斜，天空被染成了一片橙红。湖水在夕阳的余晖下波光粼粼，仿佛飘上了一层金色的绸缎。不远处的龟山也被勾勒出了一道金色的轮廓，天空和湖水融为一体，构成了一幅绝美的画卷。

我停下自行车，静静地站在湖边，享受着这一

刻的宁静与美好。夕阳正好，我和室友把车子停在路边，来到了巢湖岸边，我们坐在岸边的礁石上，感受着湖水拍打着岸边的声音，呼吸着湖水夹杂着一丝丝的惬意的味道，就在这样的一个傍晚，没有压力，没有学业，没有生活中的一切不顺。

随着时间的推移，太阳渐渐落下，天空的颜色也变得更加绚丽多彩。从橙红到紫红，再到深紫泛蓝，每一种颜色的变化都让我惊叹不已。最后，太阳完全消失在了地平线之下，只留下一抹淡淡的余晖，象征着一天的结束，但也象征着新一天也终会到来。

那一刻，我心中充满了感慨，不仅仅是对巢湖美景的感慨，更是对这次经历的感慨，这不仅仅是一次骑行，这更是我和室友 4 年里难忘的回忆。生活中的我们总是忙碌于功名利禄，却忽略了身边这些美好的事物。这次骑行让我明白，有时候，我们需要停下脚步，去感受大自然的魅力，去真正的感悟人生的意义，去追寻那些真正能让我们心灵得到滋养的东西。

当夜幕降临，我骑上自行车，踏上了回学校的路。虽然身体有些疲惫，但我的心情却格外舒畅，反而让我的归途比来时更具有活力。我们并没有直接回学校，而是去小吃街感受了一下人间的烟火气，这里人满为患，每个人的脸上都洋溢着欣喜与欢乐。这次巢湖日落骑行之旅，将成为我一生中最好的回忆之一。每当我感到疲惫和迷茫时，我都会想起那个美丽的傍晚，想起那片绚丽的天空和宁静的湖水，重新找到属于自己内心的那份宁静与归属。

虽念那一抹林荫 仍赏当下繁花似锦

生物与环境工程学院 2024 级生物制药专业 杨舒妍

记得向前看，往前走。

道，那些独有的松鼠，那些形形色色的人，那些发生过的各种各样的活动，就这样，所有的一切，一去不复返了。

不知是何种的缘分，我来到了这里，四处环绕着高低起伏的山让我感受到了从未有过的陌生，我将结束的非常突然的那段高中记忆暂时去到了一边，带着憧憬慢慢试探了我的大学。

来时正是晚夏，池子里的荷花还挺立着，淡淡的清香弥漫在校园里，烈日高挂，我也借着我的激情写下了许多未干过的事，渐渐忙起来的日子里，我开始发现大学并没有那么轻松，奔波于教学楼和宿舍之间，开会，写作业，完成各种任务，参加各种活动，每每熬到半夜后，我总开始抱怨自己的期望值太高，可是，往往就是这些让我几乎没有休息时间的时间里，我感受到了充实，在从未尝试的领域里发掘自己，结识更多优秀的人。转眼间就过了秋天迎来了寒冬，路两旁的银杏树变得金灿灿的，脱落，撒满整片草坪，成为一道独特的风景线。冬日的凉风里，和同学们友挤在一起，游荡于学校的各个角落，时间在这一刻成为了永恒。一个学期，也恐怕只是探索起这学校的冰山一角罢了，然而我和这所大学的故事永远会在延续当中……

或许，我还会时不时地去怀念起我的高中，怀念起那一路的林荫道，但时光荏苒，如今的我离开了这所学校，也会好好的去欣赏她，毕竟青春总是马不停蹄的错过和相遇……

提升带来的愉悦；而“安宁”则是在全力以赴迎接挑战之后，回归自然，内心平静的状态，这或许也是身体自我调节的必要过程。我觉得这种模式符合生活规律。

生活中总少不了烦心事，可能因为某些人，也可能源于某些事。人际交往出现困境，任务压力过大、对未来感到迷茫、对未知充满恐惧。这时，我们应当接受自己的渺小和世界的广阔，遵从内心的选择，鼓起前进的勇气。我们常常用“不好的事情总会过去”来安慰自己，在漫长的岁月里，没有什么人是永恒不变的。也许你曾想永远深爱某个人，但随着时间的推移，那份热烈的情感也会逐渐平淡。所以，何必过分在意人与人之间的矛盾，不必把这些放在心上，反正最终都会被遗忘。说来也奇怪，每件事情发生的同时，似乎也在慢慢被我们遗忘。这其中似乎蕴含着哲学道理，我们或许还记得 20 世纪的英雄们，那些为国家建设做出贡献的先驱者，但再往前追溯，能记住的往往只是那个时代最耀眼的人物。面对这种不可避免的趋势，我们只能无奈地接受这看似令人沮丧的规律，就算日子过得艰苦些又何妨，那些享受荣华富贵的贵族，拥有至高权力的帝王，最终也都化作了尘土。

如今，比起思考清闲时该做什么，我们更应该想想如何让自己获得清闲。在忙碌的生活中，有多少任务是真正非做不可的，又有多少是让我们陷入机械般生活状态的因素？只有先让内心平静下来，才能真正享受清闲时光。全力以赴未必没有错，这是对自我价值的肯定和实现，但要是把自己累得精疲力竭，那就不太好了，做事何必纠结太多呢。累了就停下来休息一会儿，不必在意他人的眼光。不是只有看到和谐美好的风景才能让内心平静，每一阵微风拂过，都是世界在提醒你歇一歇。

那就停下来吧，睁开疲惫的双眼，随意看看周围，天空、草地，尽情欣赏这个广袤的世界。休息一下又有什么关系呢？至于未来该怎么办，等以后再说。在这浩瀚的宇宙中，我们的选择不必时刻都参与其中，偶尔做个旁观者，也是不错的选择，不是吗？

闲暇之时该做些什么，这着实不太容易回答。忙完手头事务，或是参加完各类赛事，不管结果是否都是获奖还是失利，反思总结于此，显然并非明智之举。但细想之下，反正是人成长路上不可或缺的一环。

不过我有些特别，对重复的事物有着强烈的抵触情绪。所以，对于重复做错事，以及反思那些整体做法相似、只是细节出错的情况，我基本不太在意。但这次或许和重复的周期有关，就像四季轮回，我却从未觉得乏味。难道是每年的春暖花开都各具特色，今年的夏天没有去年那么酷热，秋天总是转瞬即逝，又或是今年冬天的雪更加洁白？其实都不是，大概是每个季节在我记忆里停留的时间都不算短。

若问我有什么喜好或钟情于某项事物，还真不好说。可能是性格原因，我很难专注地喜爱某样东西长达十年之久。但要是把具体事物换成抽象概念，或许就没那么难了。我想，那应该是“挑战”与“安宁”。这并非自相矛盾，只是它们在时间维度上相互交错。我热爱“挑战”，享受突破自我、实现

妈妈是超人

文学与传媒学院 2023 级汉语言文学专业
杨静怡

(一)

小学的时候，妈妈只送我去过马路，剩下的路是我自己走的。但同行的同学都拉着自己妈妈的手。

接我放学更是没有的事，我放学的时候她还没下班。怨恨在妈妈问我在哪个班上课时达到顶峰。试问哪个母亲会不知道自己的孩子所在的班级呢。

妈妈总嫌我笨，她想不通这简简单单的数学题我怎么就不会做。一遍又一遍，我仍然转不过弯，妈妈有时候也很恨我。我期待着妈妈能伸手扶我起来，但她没有。只是在旁冷眼看着我，见我没有什么起来的意思，转身就要走。我急了，一下子站起来，拽着妈妈的衣角。为什么跟别人的妈妈都不一样呢……

不知不觉，鱼尾纹就爬上了妈妈的眼角，法令纹也出现在妈妈的脸上。我用尽力气无法抹去它们，所有的努力都是徒劳。

妈妈给我看过她肚子上的妊娠纹，一道一道像是蚯蚓，丑陋地横在那里。妈妈还患有较严重的失眠，因为婴儿时期的我总在半夜啼哭。我常常幻想妈妈要是没生过我就好了，这样她就不会有松弛的肚皮，不会有家庭压力。她可以去享受青春，在天地间自由呼吸。

妈妈一定是个超人，她能忍受生育的痛苦，顶住生活的压力，笑着告诉我：“看啊，天是蓝的。”

(二)

奶奶也是个超人。

奶奶生于二十世纪五十年代，一个百废待兴的时代。上过学也下过乡，她闯出了一份独特的人生。

她说她陪爷爷一起跑车，走南闯北，暴雨雪灾缺油，什么风浪都见过。我问她，那爸爸呢？对啊，还有一个儿子在家呢，奶奶脸上浮现愧疚之色。为了赚钱，她做过许多职业，很难平衡家和工作，陪儿子的时间自然少了许多。后来爸爸升学失败，奶奶一直自责是自己陪伴的时间不够。怎么会呢，怎么只会是因为缺少陪伴呢。

奶奶骨子里是干劲十足的，不服输的。早年她抱着年幼的我与他人交涉，别人很不屑地说：“你个老奶奶就在家里歇着吧！”奶奶当即就怼了回去。她根本不服老，但仍会在深夜醒来，就那么静静地坐在床上，半晌问一句“我真的老了吗”

奶奶停不下来，她永远想要再为家里做些什么。孩子们有没有按时吃饭啊，今天去菜市场买什么菜呢……就那么一个已经经了水的老人，每天还能活力满满的。

你很难相信她已经七十岁了。岁月对她手下留情，脸上的沟壑并未使她向衰老低头，这是她的勋章。

上个星期奶奶崴了脚，从视频来看，没有怨声载道，反而有说有笑：“没关系的啦，又没有骨折！很快就能好！”

奶奶也是个超人，披荆斩棘路上，仍有满腔热血。

(三)

太奶更应该是个超人。

太奶生于中华人民共和国成立前，困苦的生活让这个没有文化的女人只能去做苦力。挑着与男人同等重量的担子，一趟趟往返，脊椎很快就弯了。但她没有向生活低头。

沐浴在午后的阳光下，远处传来犬吠，只有我们祖孙俩。

你很难想象，这位走起路来一颤一颤的半瞎老人还接完我放学，还能给家里做一桌菜。

太奶是慈祥的，自带一种吸引小孩的魅力。“没事的”天大的篓子，她也只是这一句话，摸摸你的头，一切担心都没有了。

爸爸是太奶一手带大的，三位姑姑也是。养大四个又送来四个。我没赶上，因为太奶老了。

我很喜欢听太奶给我讲她的故事，没有华丽的词藻，但令人心驰神往。上初二时的一个周末，我回家，被告知太奶走了，没有痛苦，是在梦里走的。好不真实，明明上周去前边还说好好来看她的，骗子，还没兑现承诺呢。太奶笑，我也笑，笑着笑着就哭哭了。

太奶苦过累过但没哭过，她就是超人，面对命运的折磨丝毫毫不退缩。

妈妈是最强大的一株植物，就像是最贵重的权杖。她脚踩雨靴，无所不能像女王般，自由，光荣，权势鼎盛。

天下的妈妈都是超人！

脱 轨

2024 级工商管理学院会计学专业
侯依彤

脱轨，第一次听到这个词时，只觉得是个贬义词，认为它如字面意思一样不守常规，离经叛道，到后来才知道打破常规需要勇气，离经叛道也可以重塑自我，但对于习惯安稳的我来说，这两个字又似乎太遥远，太模糊，仿佛始终探不清他的界限。

直到在一个平平无奇的下半，我坐在教室里昏昏欲睡，那个给我们讲课的小老头看着我们精神萎靡的样子，突然拔高了他的音量，这突如其来的一声将我的瞌睡一扫而空，不仅是我，估计整个班都被惊了一惊，于是我便又看到他那略带满意的样子又继续了他的讲课内容，清醒过来的我也试着站了起来，他说：“人生是一个轨迹，我们每个人都每天都在这条轨迹上中规中矩地运行着，可是你们有没有想过，一条轨迹上的风景再漂亮也会被看腻，那你不妨偶尔试着脱轨，去看别样的轨迹上的风景吧？”这句话颇含哲理的话听得我不由得一愣，仔细想想，我好像也没做过什么脱轨的事情，更没有欣赏过轨道之外的风景。想到这，我还蛮遗憾的。毕竟，当我们迈出脱轨那一步，或许会经历风雨，或许会遭遇质疑，但也许会邂逅未曾设想的美好，重新定义自己的人生，挖掘无限潜能，于偏离常规的道路上，开辟新的天地。

其实，我羡慕脱轨人生的自由度，却又非常害怕人生脱离轨道时的失序感，脱轨是深思熟虑后的勇敢抉择。需要敢于舍弃旧有的安稳；更需要我们有承担风险的能力，因为脱轨后的道路充满未知。而在我的印象中，从小到大我一直都是一个听话的孩子，规规矩矩，也从来没有做过什么越轨的事情，久而久之，我自己也不知道我不会做，还是不敢做。因为我很讨厌有落差感，所以以后对自己和人事很少抱有期待。但事实上，我害怕未知和不确定性，也恐惧冒险和挑战，反而更倾向于稳定的人生和对生活的掌控感。也是从那时起开始，我逐渐意识到，缺乏坚定的信心和勇气，始终无法迈出第一步。所有力不从心都是摆脱不了自己。

人们常常会被一句“以后该怎么办”所困扰，我亦是如此，以后能否有稳定的工作、舒坦的生活？各种杂七杂八的琐事都萦绕在我们周围，可只有我自己知道，不知从什么时候开始，当我心中的两个小人开始打架时，我总是不自觉地去偏向更符合现实的那个，不是不愿意，而是习惯，可这种习惯却让我忘记了，我内心是渴望自由，渴望意气风发的，我缺少的只是一个能够发泄出我内心最原始的想法的契机。我知道，人生没有太多的理所应当，但以后那么长，不是想出来的，而是过出来的。半山腰太挤，我要去山顶，去看连绵的山，去吹恣意的风。所以，我愿意更大胆一些，更肆意一些，去做风，不被定义的风，如果可以自己来给自己的人生打分，那很简单，我的人生自己满意那就是满分卷。

人生而自由，却无往而不在轨道之中，但是轨道并不是人生而带来的本质属性，困在轨道，所见的只有重复的风景；步入旷野，处处皆是奇遇。其实人生就像一片广袤无垠的天地，如果不是被后世的条条框框所束缚，我更愿意选择自己去添加那些所谓的轨道，通往东西南北各个方向，那样就可以去欣赏更美丽的风景，去看更广阔的天地了，到那时，脱不脱轨，守不守规，又有谁在意呢？毕竟来日并不方长，谁不想活得更自由，更愿意呢？