巢湖學院報

CHAO HU XUE YUAN BAO

总第 285 期
2023 年 12 月 31 日

国内统一刊号:CN34-0824/(G)
主管主办:中共巢湖学院委员会
编辑出版:《巢湖学院报》编辑部
E-mail:xcb@chu.edu.cn

德 学 并 举　知 行 合 一

新 年 贺 词

老师们、同学们,校友们、朋友们:

律回春渐,新元肇启。在这钟声渐临、辞旧迎新的美好时刻,我们代表学校,向全校师生员工、离退休老同志、海内外校友致以节日的问候和新年的祝福!向长期以来关心支持学校事业发展的各级领导、各界朋友致以衷心的感谢和美好的祝愿!

2023 年,是全国上下深入贯彻落实党的二十大精神开局之年,也是学校推进硕士学位授予单位立项建设和地方应用型高水平大学建设重要之年。一年来,我们始终坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,深入学习贯彻党的二十大精神,扎实开展学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育,全面贯彻党的教育方针,聚焦学校"十四五"规划和第三次党代会确立目标任务,坚持把立德树人作为根本任务、把学科专业建设作为发展根基、把深化改革作为强大动力、把加强党的建设作为坚强保证,抢抓机遇,团结奋斗,永葆赶考心态,聚力攻坚克难,善始善终、善作善成,奋力书写了"干在实处,走在前列"的高质量发展答卷。

这一年,我们坚持党建引领,事业发展提速增质再谱新篇。以高度的政治自觉、饱满的政治热情、严肃的政治态度投身首批主题教育,切实推动"学思想、强党性、重实践、建新功"取得实实在在的成效。被省委教育工委认定为四星级和五星级党支部共 4 个。1 个二级党委、4 个党支部入选第二批全省党建工作标杆院系、样板党支部创建单位。获批省教育厅 2023 年党建重点课题 1 项。纵深推进全面从严治党,深入开展作风建设突出问题专项整治,学校政治生态风清气正劲足。入选"第三届安徽廉洁文化精品工程"1 项,学校获评优秀组织奖。先后获人民网、新华网、学习强国、法治日报等主流媒体报道 149 次。

这一年,我们坚持质量标准,"两个建成"一体推进再创佳绩。对标对表、苦干实干,硕士点建设"四项核心指标"全面超标,在省教育厅新一轮重点立项建设硕士学位授予单位遴选工作中表现突出。常态化调度推进地方应用型高水平大学建设,年度指标任务有效得到落实。人才引育成效明显,新增博士 91 人,柔性引进高层次人才 2 人,1 人晋升二级教授,4 人认定为合肥市高层次人才。积极开展研究生教育,与省内外 12 所高校签订硕士研究生联合培养协议,拥有硕士研究生导师 123 人,来校联合培养研究生累计 38 人。积极拓展国际办学,招收留学生 8 人。

这一年,我们坚持立德树人,人才培养启智润心再结硕果。深入实施"时代新人铸魂工程",落实德智体美劳"五大行动",扎实推进新一轮教育教学审核评估工作。体育教育专业通过教育部师范类专业二级认证,数学与应用数学、美术学和旅游管理专业分别完成师范类和新文科教育专业专家进校考查工作。5 个专业首次纳入安徽省本科第一批次招生,学校招生工作取得历史性突破。首获国家教学成果二等奖。1 名教师在第六届全国高校青年教师教学竞赛中荣获文科组二等奖,为安徽省文科组史上最好成绩。学科竞赛获省级以上奖项 800 余项,其中国家级 200 余项。2 名学生获评"中国大学生自强之星",1 名毕业生荣获全国"高校毕业生基层就业卓越奖"。毕业生初次去向落实率 92.28%,留皖率 72.29%,学校获 2023 年全省高校就业工作成效突出单位激励表彰。

这一年,我们坚持学科牵引,科教融汇服务地方再建新功。牢牢把握学科建设龙头地位,加快建设体育学、材料科学与工程 2 个省级应用型高峰培育学科,稳步推进体育、材料与化工、电子信息 3 个专业硕士点建设。新增 2 个省级科研创新平台,获省级以上科研成果奖 3 项。开展有组织科研,获批各级各类纵向科研项目 120 余项,其中,国家级科研项目 7 项、省部级科研项目 34 项。科研到账经费 5200 余万元,增幅达 70%,创历史新高。共建"巢湖学院-绿能院新金属材料联合实验室"和"巢湖学院合肥科技创新中心",校地校企合作提档升级。持续推进服务环巢湖行动提升计划,获评 2023 年全国大中专学生志愿者暑期文化科技卫生"三下乡"社会实践活动"优秀组织单位"。

这一年,我们坚持系统观念,内部治理日臻完善再上台阶。修订发布《巢湖学院章程》,不断深化校院两级管理体制改革,完善绩效工资分配、基层教学组织设置、科研工作目标管理等制度,推动管理重心持续下移。省级依法治校示范校创建成效显著,积极承办安徽省第八届学生"学宪法 讲宪法"省级比赛,1 名学生获高校组演讲比赛第一名。《安徽教育信息》专题刊发我校法治、就业、信息化、科技等典型经验做法。入选首批全国健康学校建设单位、全国急救教育试点学校,获评"安徽省绿色学校""省高校网络安全和信息化工作先进集体"等称号。

这一年,我们坚持师生为本,民生保障持续巩固再显实效。以时时放心不下的责任感办好民生实事,稳妥推进大学生活动中心、8 栋学生公寓建设,完成几代巢院人征地夙愿,实现校园西南侧围墙合拢。成立学校教育发展基金会,筹措办学资金 500 余万元。发放各类奖助学金 2111.9 万元。入选教育强国工程补充储备项目 1 项,争取中央预算资金 8000 万元。依法依规保障和努力提高教职工福利待遇,重视女职工和离退休职工权益,完成教师公寓综合治理、校园充电桩安装、"一站式"学生社区建设、网上办事大厅优化升级等 10 件民生实事,师生员工获得感、幸福感、安全感日益攀升。

韶光华年,弘毅致远。回眸 2023 年,我们乘时代之风、蓄腾飞之力,攻克了一重重难关,完成了一项项重任,刷新了一个个"前所未有"。这些成绩的取得,离不开老师们的辛勤耕耘、无私奉献,离不开同学们的矢志攀登、敏行笃学,离不开广大校友和社会各界的鼎力支持、热忱帮助。在此,我们代表学校向大家表示崇高的敬意和衷心的感谢!

山不让尘,川不辞盈。展望 2024 年,我们要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,坚决落实中央及省委、省政府重大决策部署,巩固拓展主题教育成果,团结带领全校师生员工,坚定信心、久久为功,以时不我待的紧迫感、舍我其谁的责任感、功成有我的使命感,全力推进硕士学位授予单位立项建设和地方应用型高水平大学建设,主动融入长三角一体化发展,深度融入地方经济社会建设主战场,为加快安徽省打造"三地一区"战略定位、建设"七个强省"奋斗目标,在办好人民满意的高等教育上展现更大作为和贡献。

衷心祝愿伟大祖国更加繁荣富强!衷心祝愿美丽巢院更加和谐美好!衷心祝福全体教职员工和广大校友、各界朋友新年快乐、身心健康、工作顺利、阖家幸福!

党委书记:周峰

校　　长:张莉

2023 年 12 月 31 日

坚持党建引领　凝聚发展力量

我校召开党建工作会议

本报讯　12 月 29 日上午,巢湖学院在第一会议室召开党建工作例会,深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,总结学校 2023 年党建工作,研究部署下一阶段党建工作。会议由党委书记周峰主持,党的建设工作领导小组成员参加会议。

会上,党委宣传部部长张连福传达了习近平总书记在中共中央政治局专题民主生活会上的重要讲话精神;党委保卫工作部部长赵子翔传达主题教育有关文件精神。

党委组织部部长柯应根传达了习近平总书记对低温雨雪冰冻灾害防范应对工作重要指示精神,重点围绕基层党组织书记抓党建述职评议考核、发展党员和党员培训教育管理、党建"双创"、省委综合考核等谋划部署下一阶段党建工作。

周峰指出,要深刻领会习近平总书记重要讲话的丰富内涵和精髓要义,接受政治体检、打扫政治灰尘、净化政治灵魂,以中共中央政治局主题教育专题民主生活会为标杆,反思工作中的得与失,推动主题教育往深里走、往实里走。周峰强调,党建工作是实打实的工作,每项内容都要按严的标准抓实,要严格做好党员发展和教育管理工作,稳步推进 2023 年校内考核和省委综合考核工作,推动做好维护校园安全稳定工作。

会上,各单位围绕党的建设、全面从严治党、党风廉政建设和反腐败工作交流发言。　(范　星)

校党委书记周峰与学生骨干对话青春 共谋发展

本报讯　12 月 20 日下午,"我与书记面对面"学生骨干座谈会在老行政楼团委会议室举办。校党委书记周峰与学生代表亲切交流,认真倾听、了解青年学生的理想追求、成长收获、思想困惑和意见建议。来自校、院两级学生组织、各学院团委和班级的 35 名学生骨干代表参加。座谈会由校团委书记王倩主持。

座谈会上,与会同学结合在校学习、生活和学生干部工作实际,从发展规划、专业学习、竞赛感悟、能力锻炼、身心健康等方面分享了各自的经历和认识,同时围绕校园文明与安全、学风与文化建设、条件保障与学校发展等方面提出有益的意见建议。

周峰认真倾听每位同学的发言,解答了同学们关于个人价值观念、学习生活条件、校园安全管理等方面的疑惑问题,介绍了近些年学校发展情况和未来的发展规划,最后,他对同学们提出了三点希望:一是要树立远大志向。作为学生骨干应当打开格局,开阔视野,珍惜成长进步的广阔舞台和建功立业的难得机遇,在未来的学习工作中将小我融入大我,在学校发展、社会进步、民族复兴的大潮中敢于拼搏、勇于担当,成长为母校的杰出校友和闪亮名片;二是要提高能力内涵。学生骨干应多读书、多思考、多参加学科竞赛,刻苦学习、锐意创新,不仅要潜心研究专业学问,更要博览群书,提升人文素养,培养创新性、批判性思维,做心里有火、眼中有光、肩上担责的新青年;三是要当好桥梁纽带。学生骨干应处理好学习与工作、付出与收获、个体示范和群体成长的关系,在同学中争当表率、争做示范、走在前列,紧扣服务同学的工作生命线,切实发挥学生干部的先进性和桥梁纽带作用,争做"学生友",不做"学生官",积极传达学校重要部署,及时反馈同学意见诉求,汇聚推动学校高质量发展的强大合力。

(文/何冬冬　图/汤山青年传媒中心)

我校召开

思想政治理论课实践教学改革研讨会

本报讯　为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想和党的二十大精神,全面推进学校思政课改革创新,12 月 14 日上午,校党委副书记、校长张莉到马克思主义学院召开现场办公会,调研指导思政课实践教学改革工作。教工部、学工部、教务处、团委等部门负责人陪同调研,马克思主义学院领导班子成员、教研室主任以及部分教师参加会议。

会上,马克思主义学院副院长杨芳介绍了思政课实践教学改革的总体思路,副院长石庆海汇报了《思想政治理论课综合实践》课程的开设意义、教学目标、内容设置和考核方式。与会职能部门负责人就如何提高思政实践课程的建设质量提出了针对性的意见和建议。

张莉在认真听取开课方案汇报和交流发言后表示,马克思主义学院要对标看齐加强新时代马克思主义学院建设意见、教育部高校思政课建设新标准的相关要求,坚持守正创新,勇担时代使命,尤其要善用"大思政课"创新育人格局,深化思政课实践教学改革。她强调开设独立的思政实践课程是学校深化思政课实践教学改革的重要举措,并提出四点指导意见:一是注重课程建设的合理性,实践教学各模块的教学内容、教学方法和活动形式要切实有效、与时俱进;二是注重课程建设的多样性,暑期开展的以行践学和以访促悟等实践形式要内容丰富、形式多样;三是注重课程建设的可行性,实践教学开展要根据校情和学情尽力而为、量力而行;四是注重课程建设的协同性,马克思主义学院和各部门要密切协作、不断磨合,确保高质量推进思政实践课程的开设。

本次研讨会不仅是落实校领导带头抓思政课建设的重要举措,也是解决思政课建设问题的有效途径,更是推进马克思主义学院高质量发展的有效抓手。马克思主义学院将以此为契机,进一步聚焦课程建设,着力打造具有鲜明特色的思政实践课程品牌,充分发挥思政课在立德树人中的关键课程作用。

(云　建)

郎溪县委书记嵇文一行来校　我校召开科研工作推进会

本报讯　12 月 1 日上午,巢湖学院召开 2023-2024 学年度第一学期科研工作会议,旨在进一步推动落实学校年度科研工作目标任务,总结梳理近期科研工作情况,积极谋划下阶段重点科研工作。党委委员、副校长丁俊苗主持会议,各二级学院院长(含主持工作副院长)和科研处相关人员参加会议。

会上,科研处副处长陈海银通报了学校 2023 年度国家基金项目立项情况,并对学校 2024 年度国家基金项目申报工作做了具体安排。他指出,各二级学院要重点做好以下三个方面的工作:一是强化近年申报但未获准立项的优质项目申报;二是强化已立项的省部级项目申报,特别是教育部人文社科项目、省社科规划项目及省自然科学基金项目申报;三是强化青年项目申报。

科研处处长姚磊强调了项目选题和研究基础对于国家基金项目申报的重要性,希望各二级学院指导项目申请人根据自身研究基础,凝练 2024 年度国家基金项目申报选题,并组织邀请校内外专家进行项目选题论证。他简要介绍了学校申请硕士学位授予单位重点立项单位建设工作汇报和答辩情况,并结合 2023 年省委第三季度高水平创新型省份建设"赛马"结果以及学校年度科研工作目标,通报了各二级学院科研到账经费完成情况。各二级学院院长(含主持工作副院长)就学院科研到账经费目标完成做了积极表态。

丁俊苗充分肯定学校科研工作取得的成绩,强调国家级纵向科研项目立项以及横向科研到账经费目标的完成对学校事业发展,尤其是硕士点建设的重要性和必要性。就进一步做好学校科研工作,他提出了五点要求:第一,坚持应用性导向,切实提升服务发展能力;第二,聚焦学位点建设,加快提升科教融汇能力;第三,积极发挥学术会议效用,有意打造学术品牌;第四,紧抓科研到账经费,务必完成年终科研任务;第五,提前谋划国家项目,确保实现项目数再突破。

(张帅兵)

开展"高校行"活动

本报讯　为响应省委号召,以实际行动贯彻落实"人才安徽行"系列活动部署要求,12 月 25 日上午郎溪县委书记嵇文一行来校开展"高校行"活动。校党委副书记、校长张莉,校党委委员、副校长丁俊苗,学校有关部门和学院主要负责人参加有关活动。

嵇文一行首先参观了安徽省高效智能光伏组件工程研究中心,此后,双方在第一会议室就校地合作事宜交流座谈。

张莉对郎溪县长期以来给予我校的关心、支持和帮助表示衷心的感谢,介绍了我校办学历史、发展定位、教学科研等基本情况。她指出,我校与郎溪县在人才培养、产学研合作等方面一直有合作、不断线。特别是今年,经省委组织部遴选,选派我校干部赴郎溪县挂职锻炼,得到郎溪县的欢迎和支持。希望校地双方以此次"高校行"活动为契机,在产学研合作、大学生就业、实习实训实践、专业技术人才联合培养等方面进一步深化合作交流,携手谱写新时代新征程校地高质量合作发展新篇章。

在观看了郎溪城市宣传片后,嵇文以产业为逻辑起点,聚焦新能源汽车零部件、装备制造等主导产业和光伏储能等新兴产业,详细介绍了郎溪县的地理区位、生态环境、发展机遇、人才引进政策。他表示,希望学校在郎溪建设实习实践就业创业基地,开展项目对接,构建起产学研合作交流信息平台,校地合作能取得实实在在的成果,为推动郎溪县高质量发展提供强有力的人才支撑和智力保障。

丁俊苗表示学校正在全力推进硕士学位授予立项单位建设和地方应用型高水平大学建设,力争实现办学层次新突破,希望能从人才培养、产学研合作、科技创新方面服务、支撑、引领地方经济社会发展。

围绕产学研合作、大学生就业、实习实训实践、乡村振兴等方面双方进行座谈交流。机械工程学院负责人与安徽金马热能设备有限公司负责人就共建大学生实习就业基地举行了签约仪式。　(孙圆圆)

我校荣获安徽省就业工作成效突出单位

本报讯　12 月 13 日,省教育厅、省人力资源和社会保障厅联合召开全省 2023 届高校毕业生就业工作总结暨 2024 届高校毕业生就业工作推进会议。校党委书记周峰作为毕业生就业工作真抓实干、成效显著的 10 所高校代表之一在主会场参会,领取"安徽省 2023 届高校毕业生就业工作成效突出单位"奖牌。

2023 年,面对异常严峻复杂的毕业生就业形势,巢湖学院坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,坚决贯彻党中央、国务院关于做好毕业生就业工作的决策部署,出台《关于推进巢湖学院"就业质量年"建设的通知》,落实就业优先战略,通过完善机制建设,形成科学化、规范化的就业创业工作体系;强化队伍建设,打造职业化、专家化的就业创业师资力量;加强活动建设,开展全程化、精准化的就业创业指导服务;提升宣传建设,培育有特色、有影响的就业创业亮点品牌,大力营造"全员全过程全方位"关心学生就业创业的工作氛围,全力支持毕业生高质量充分就业,推进"就业育人"向纵深开展,推动了学校就业创业工作的高质量发展。学校 2023 届毕业生毕业去向落实率、困难群体毕业生毕业去向落实率、毕业生应征入伍任务完成率、毕业生留皖就业率等指标均位居全省前列,工作体制机制更加科学完善,工作速度、效率、质量更加合理,毕业生就业网签率、签订协议和劳动合同就业率、升学率、创业率、基层就业等指标有明显提高,1 名毕业生获全国首届"高校毕业生基层就业卓越奖",1 名学生获第十六届安徽省大学生职业规划大赛金奖,《巢湖学院"1+1+1+N"机制护航困难群体毕业生高质量充分就业》典型经验被"安徽教育信息"刊载,征兵工作评价获"优秀"等次,工作影响力持续提升,各方面工作成效均取得突出成效。

我校将继续坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,全面贯彻党的教育方针,紧紧围绕立德树人根本任务,以 2024 届全国高校毕业生就业创业工作会议和全省就业工作推进会议相关要求为指导,坚持"立足合肥市、扎根环巢湖、服务安徽省、融入长三角"服务面向,在压紧压实就业工作主体责任、全力促进毕业生留皖就业、用心用情做好就业指导服务、精准开展困难群体就业帮扶、完善就业统计监测核查机制、强化就业机构建设和工作保障等方面持续加力,全面推进 2024 届毕业生就业工作重点任务,确保圆满完成各项指标任务,切实为促进我省高校毕业生就业工作高质量开展作出巢院贡献。(汤　艳)

共青团巢湖学院第四次代表大会、巢湖学院第八次学生代表大会胜利召开

12 月 2 日，共青团巢湖学院第四次代表大会、巢湖学院第八次学生代表大会在求实楼报告厅召开。校党委书记周峰、团省委副书记窦贤琨出席开幕会并讲话。校领导张莉、朱定秀、周祥、丁俊苗,省学联、团省委学校部、团巢湖市委负责同志,学校有关部门主要负责人,各二级学院党委(党总支)书记、副书记出席开幕会。开幕会由大会秘书长王倩主持。

大会在庄严的国歌声中拉开序幕。

校党委书记周峰对学校各级团学组织在全力服务人才培养和地方应用型高水平大学建设中取得的显著成效给予充分肯定并寄语广大团员青年:一要坚定信仰、心怀大我,做爱党爱国的时代新人。将坚定信仰作为一种追求、一种状态、一种境界,自觉加强党的创新理论武装,在真学深悟中坚定对马克思主义的信仰、对中国特色社会主义和共产主义的信念,始终把爱党爱国情怀体现在一言一行、一举一动、一点一滴之中,体现在爱校荣校的实际行动之中,自觉听党话、感党恩、跟党走,不断增强做中国人的志气、骨气、底气;二要潜心向学,勇于实践,做躬身笃行的时代新人。把学习作为首要任务,作为一种责任、一种精神追求、一种生活方式,始终秉承“德学并举,知行合一”的校训,躬身笃行,注重在实践中学真知、悟真谛,加强磨炼,增长本领,让勤奋学习成为青春远航的动力,让增长本领成为青春搏击的能量;三要自找苦吃,自强不息,做堪当大任的时代新人。涵养自找苦吃的品质,展现自强不息、顽强拼搏的精神,主动担苦、担难、担重、担险,为学校特色鲜明的地方应用型高水平大学建设贡献青春力量,到祖国最需要的地方磨练意志、增长才干、建功立业。他要求学校各级团学组织要坚持为党育人根本任务,发挥自身特色优势,主动融入学校“三全育人”和“大思政”工作格局,不断提升引领力、组织力、服务力和大局贡献度,以过硬的担当本领做好新时代共青团工作;广大团学干部要铸牢对党忠诚的政治品格,培养担当实干的工作作风,不尚虚谈、多务实功,要做青年友,不做青年“官”,多为青年计,少为自己谋,做一心为公、一身正气、一尘不染的人;全校各级党组织要站在党和国家事业发展薪火相传、后继有人的战略高度,拿出极大精力抓青年工作,对广大青年和团员团干部充分信任、热情关心、严格要求、积极培养。

窦贤琨在开幕会上代表团省委、省学联向大会的召开表示热烈祝贺。他表示,巢湖学院各级团学组织在校党委的坚强领导下，牢牢把握根本任务、政治责任、工作主线,主动贴近青年实际,自觉服务学生成长,在高举思想旗帜、组织社会实践、推动改革攻坚等方面做了大量工作,环巢湖“一院一镇一品”社会服务行动、学生工作“8+1”联席会议、“汤山青年读享会” 等一系列工作品牌取得显著成效,呈现出蓬勃发展的良好局面。窦贤琨代表团省委、省学联对学校团学工作提出三点希望:一要始终牢记习近平总书记“心有所信,方能行远”的谆谆教诲,坚定广大青年“与党同心”的政治信仰。坚决扛牢政治责任,实现思想引领从“影响”到“引领”、从“亮眼”到“润心”的转变,进一步筑牢广大青年与党同心同德、与人民同向同行的思想根基，培养坚定不移听党话、跟党走的新时代好青年;二要始终牢记习近平总书记“有责任有担当,青春才会闪光”的谆谆教诲,创作广大青年“跟党奋斗”的生动画卷。将全部工作自觉纳入学校立德树人工作大局,全面融入学校人才培养全局,全面对接地方发展格局,引导和激励青年勤奋学习、躬身实践,在观察社会、奉献社会、服务人民中锤炼思想、体悟成长,培育为民族复兴而不懈奋斗的新时代好青年;三要始终牢记习近平总书记“坚持问题导向,敢于刀刃向内”的谆谆教诲,书写共青团组织“自我革命”的崭新篇章。树牢“大抓基层”的工作导向,深刻把握改革形势任务,完善青年权益工作体系,以鲜明的问题导向、正确的目标导向、清晰的结果导向落实全面深化改革、全面从严治团要求，打造始终紧跟党走在时代前列的清澈纯粹先进组织。

开幕会上，校工会主席何照泽代表学校群团组织致辞,大会副秘书长王林致开幕词。

大会听取、审议并通过了王倩代表共青团巢湖学院第三届委员会作的题为《高举旗帜跟党走 踔厉奋发新征程 动员引领广大青年为建设特色鲜明的地方应用型高水平大学而团结奋斗》的工作报告和刘祥瑞代表巢湖学院第七届学生会委员会作的题为《持续深化改革 提升服务内涵为加快建成特色鲜明的地方应用型高水平大学奏响青春乐章》的工作报告。此外,代表们还听取了大会筹备工作报告，审议了代表资格审查报告、团费收缴、管理和使用情况报告、提案工作报告等,审议通过了关于修改《巢湖学院学生会章程》的决议。大会选举产生了共青团巢湖学院第四届委员会委员、第八届学生会委员会委员和主席团成员。

周祥在大会闭幕式上代表学校党委对本次大会的圆满成功表示热烈祝贺。他指出,大会始终洋溢着团结、奋进、务实、创新的氛围,是一次民主参与、鼓舞人心的大会,是一次统一思想、凝聚共识的大会,是一次振奋精神、提振士气的大会,充分展现了巢院团员青年昂扬奋进、朝气蓬勃的精神风貌。他就进一步做好全校共青团和学生会工作,对新一届委员会提出三点希望与要求：一要坚定理想信念,把牢青春航向,在强化政治引领上彰显新风貌;二要诠释责任担当,当好桥梁纽带,在服务青年成长中展示新形象;三要加强自身建设,深化改革创新,在凝聚干事合力中开创新局面。

大会在雄壮激昂的团歌声中胜利闭幕!

闭幕会后,召开了共青团巢湖学院第四届委员会、巢湖学院第八届学生会委员会第一次会议,选举产生了学校第四届团委常务委员、书记、副书记,通过了学校第八届学生会委员会主席团执行主席名单。王倩代表新当选人员作表态发言,向长期关心和支持团学工作的学校各级党政领导表示衷心感谢,在未来的工作中定不辱政治使命,不负青年期待,不断开创学校共青团、学生会工作的新局面。周祥代表学校党委对新当选人员提出三点要求:一要牢记初心使命,提高思想引领和团学业务 “两个能力”; 二要坚持工作生命线,服务学校党政中心工作和学生成长成才“两个大局”;三要筑牢思想防线,树立严守纪律和严实作风“两个形象”。

会议期间，与会领导嘉宾还参观了巢湖学院团学工作风采展。

全校各级团学组织和广大团员青年将以此次大会为新的起点，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引,高举旗帜跟党走,踔厉奋发新征程，为学校特色鲜明的地方应用型高水平大学建设汇聚青春力量、谱写青春华章。

(文/舒佳敏、张晶晶 图/樊振华)

“四暖”驱寒助成长
我校开展学生资助“暖冬行动”

为切实帮助家庭经济困难学生温暖过冬,助力安心学习、健康成长,巢湖学院于 12 月开展了 2023 年学生资助“暖冬行动”,用一系列暖心活动,让雪后的校园寒意消退、充满阳光。

暖身:一件御寒冬衣

冬至当天,寒意正浓,但巢湖学院的“暖冬行动”如约而至。学校为 140 名困难学子现场发放保暖衣,用“爱”上好一堂生动的思政课。受助学生们脸上洋溢着笑容,感受着真情的关怀,表达着真诚的感谢,还有同学表示“希望领一件大码的,过年回家送给自己的妈妈,感谢她的养育之恩”,寸草春晖令人动容。巢湖学院对困难学子的关爱让这个雪后的冬天不再寒冷,学生们纷纷表示会携着这份温暖不断前行，延续传递学校的暖心关怀,学以致用、不懈努力、懂得感恩,用积极行动去回馈社会、温暖他人。

暖流:一场就业咨询

为进一步强化精准资助与就业育人相结合,保暖衣发放现场开设“就业咨询”台,同学们带着自己的问题、疑惑、简历现场咨询,围绕职业规划、备战考研、积极就业等与“指南针”就业创业指导老师面对面交流,为成长发展谋篇布局。学校始终把家庭经济困难学生职业规划与就业发展放在育人工作的重要位置,逐步构建资助育人与就业育人相融合的 “资助关怀+就业帮扶” 育人模式,为家庭经济困难学生成长成才、高质量充分就业保驾护航。

暖胃:一次隐形餐补

“亲爱的同学:你是不是惊喜地发现你的校园一卡通里悄悄多了 800(600 或 400)元,这是学校根据大数据分析结果为你发放的爱心生活补助。望你认真学习,期末考试取得好成绩!”。“爱心餐补”是一份细致贴心的“隐形资助”,让“暖冬行动”在润物无声中暖意融融。它既不是学生自己申请的，也不是通过班级评议选出来的,而是学校利用大数据“精准”评定困难生、“悄悄”发放的。这份餐补既做到了精准资助、又保护了学生隐私。据统计,巢湖学院 2023 年秋学期“隐形资助”发放对象 256 人,共计发放资助资金 13.64 万元。

暖心:一份救灾答卷

近期,甘肃、青海等地突发地震,造成受灾地区经济损失严重，学校第一时间启动巢院学子受灾临时困难补助工作,通过大数据精准摸排 167 名甘肃籍学生,利用“辅导猫”点对点发送关怀信息,指导各学院细致摸排受灾学生。截至目前,共计有 8 名学生的家庭因此次自然灾害导致房屋受损、经济损失等困难,学校已启动临时困补程序,为受灾学生发放临时困难补助,同时认真做好受灾学生心理关怀工作，给予学生精神鼓励和关心关爱。

凛凛寒冬,情暖校园。巢湖学院高度重视资助育人工作,始终坚持“以学生为中心”,认真落实资助育人民生工程,2023 年共为 14886 人次学生发放各类奖助资金 2111.9 万元。在经济资助的基础上,学校正全力探索构建发展型资助育人模式,着力实现助人、铸魂、筑梦“三结合”，助力家庭经济困难学生健康成长、全面发展。

(文/崔青星 图/沈梦雪)

我校开展“宪法宣传周”系列活动

本报讯 为深入学习贯彻党的二十大精神,全面贯彻落实习近平法治思想,按照《安徽省教育厅关于开展 2023 年 “宪法宣传周” 系列活动的通知》要求,学校以宪法宣传教育为重点,结合实际制定“宪法宣传周”实施方案,创新形式载体,丰富方法手段,扎实开展系列活动。

12 月 3 日上午,组织学生在艺术楼报告厅开展“宪法晨读”活动,同学们在庄严的法律条文中感悟宪法精神，在朗朗的诵读声中体会宪法权威、感受宪法尊严。

12 月 4 日，巢湖学院一行赴肥西县三河镇联合开展宪法宣传教育活动,双方共同为平安三河校地共建室揭牌并召开座谈会。组织专业教师、学生党员、学生干部前往三河镇万年台景区、三河镇中心学校和二龙家园(百姓评理说事点)等地进行宪法宣传,向游客及群众发放宪法宣传品及相关法律法规宣传折页,现场解答群众法律咨询,面向学生开展专题讲座,讲述生活中的宪法。

12 月 6 日，邀请经法学院教师在模拟法庭举办宪法知识主题讲座,从宪法是什么、为什么要学习宪法、宪法的主要内容、宪法的重要性等方面进行讲述,采取以案讲法、以案学法的方式教育引导学生们树立宪法法律至上的法治理念。组织入党积极分子、青马工程学员、基层团支部学生代表走进巢湖市花山小学和卧牛山社区开展普法宣传,通过 PPT 动画讲解、课堂互动、分发宪法宣传单页等形式,帮助社区居民和青少年学习宪法知识,提升法治意识。

12 月 4 日至 8 日，依托巢湖学院法律服务中心开展为期 5 天 “法律义诊”普法宣传活动,动员组织学生到现场进行法律咨询,由法学系教师解答学生在学习、生活和就业等方面的法律问题,普及宪法知识。经法学院青年志愿者协会、争鸣法学社及模拟政协协会联合开展 “弘扬宪法精神 共建法治校园”系列活动,积极动员全校学生参与“12.4 国家宪法日” 海报制作、“金融诈骗与宪法”PPT 制作和“我眼中的宪法”主题征文等活动,在学校形成学习宣传宪法的热潮。 (刘向军)

我校召开党风廉政建设和反腐败工作领导小组会议

本报讯 12 月 29 日上午,巢湖学院在第一会议室召开 2023 年下半年党风廉政建设和反腐败工作领导小组会议,集中学习中共中央政治局有关会议精神,分析研判校园政治生态,研究部署学校党风廉政建设和反腐败工作。校党委书记周峰主持会议,校长张莉、副校长朱定秀、丁俊苗出席会议,学校党风廉政建设和反腐败工作领导小组全体成员单位主要负责人参会。

会议首先传达学习了中共中央政治局 12 月 8 日研究部署党风廉政建设和反腐败工作的会议精神。

会上，纪委办通报了 2023 年学校纪委监督执纪问责总体情况。办公室、巡察办、审计处等职能部门主要负责人分别围绕作风建设突出问题专项整治、印刷费专项巡察整改及下半年审计整改等方面情况作了详细汇报。

张莉在讲话中强调，各级党组织、各单位要落实全面从严治党主体责任,加强作风建设,进一步强化底线思维,加强安全评估和风险排查;狠抓工作落实,加强监督检查,加大通报曝光,推动作风建设取得实效。

周峰指出,2023 年,校党委坚决扛起全面从严治党主体责任,校纪委认真履行协助职责和监督专责,各成员单位协调配合,学校党风廉政建设和反腐败工作取得了长足进步,政治生态持续好转,育人环境稳步优化提升。在肯定成绩的同时,周峰指出学校党风廉政建设和反腐败工作还存在一些不足：一是责任落实有待强化;二是作风建设成效有待提升;三是干部队伍建设仍需加强等。

就进一步推进学校党风廉政建设和反腐败工作,周峰提出四点要求:一是全面加强党的建设。要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，加强政治建设和思想建设，提升党员干部政治"三力",提高年轻教师思想政治水平。二是一以贯之全面从严治党。坚持将纪律规矩挺在前面，把党风廉政建设和反腐败工作融入日常具体工作之中加以推进。三是驰而不息推进作风建设。要把作风建设作为 2024 年全面从严治党重点工作之一，放在更加突出的位置谋深谋细、务求实效。四是高度重视干部队伍建设。各二级党组织和职能部门主要负责人要善于抓班子带队伍，持续加强对年轻干部的教育、引导和激励,积极营造担当作为、干事创业的浓厚氛围。

(袁晓亮)

我校举办
第十二届青年教师教学基本功竞赛

本报讯 为有效检验学校青年教师的教学能力,进一步提升青年教师教学基本功和教学水平,提高课堂教学质量,12 月 2 日,教务处和工会联合举办了第十二届青年教师教学基本功竞赛活动。来自省内六所高校的专家们担任评委，各二级学院推荐的 33 名教师参加了竞赛。校长张莉、副校长朱定秀出席活动并与师生共同进行了观摩。

本次竞赛分学院初赛和校级决赛两个阶段。各二级学院广泛动员,教师踊跃参赛，通过学院选拔最终推荐 33 名教师参加学校决赛。决赛分为文科、理工科两组,分别在明德楼东二和西二阶梯教室进行,参赛选手根据抽签顺序逐一进行现场教学，并展示教学设计。比赛中,教师们精神饱满、自信从容,通过精美的课件、合理的教学设计、生动的语言讲解、有效的教学组织和丰富的肢体表达等,诠释了自己对专业知识和教学技能的理解,体现出各自独特的教学魅力,充分展现了学校青年教师扎实的教学基本功。

比赛结束后,专家们对比赛进行了点评。他们认为,本次竞赛,参赛教师教学态度认真、教学基本功扎实,能够有意识、有计划地把思政元素融入教学过程中,精心选取教学案例讲解,现代教学技术手段运用熟练,体现出青年教师扎实的教学基本功。专家还对新时代如何更加深入理解和展现教学基本功进行了探讨,并针对内容的选择、方法的运用、语言的表达以及教学设计等方面存在的问题提出了改进建议和意见,也希望大家珍惜比赛机会，认真总结、提炼和反思自己的不足之处,快速成长为专家型的教师。参赛选手和现场观摩教师深感受益匪浅。

作为学校一项传统赛事,经过多年发展,“青教赛”已经深入人心并逐步成为广大青年教师展示才华、提升能力、交流经验的重要载体和平台,真正达到了“以赛促教、以赛促学、以赛促改、以赛促建”的活动初衷。各学院高度重视,认真组织初赛,并通过多种方式加强培训和指导。参赛教师精心备赛,反复打磨,以求在取得好成绩的同时最大限度地提升自我。学校高度重视青年教师教学能力培养工作,既加强教师师德师风建设,又强化教师教学能力提升,积极引导青年教师提高教育教学水平。通过本次比赛,提高了广大青年教师教学基本功的水平,加强了现代信息技术辅助教学的使用，达到了学校在立德树人、教学能力和教学质量提升等方面的预期效果。 (方 帆)

我校开展
“劳模工匠进校园”专题宣讲活动

本报讯 为深入学习宣传贯彻党的二十大精神,大力弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神,进一步深化校园劳动育人内涵,12 月 5 日晚，由党委宣传部、团委、党委学工部、工会、马克思主义学院主办的“劳模工匠进校园”专题宣讲活动在求实楼报告厅举行。党的二十大代表、大国工匠、全国五一劳动奖章获得者、中国好人、安徽省优秀共产党员、安徽省首届江淮杰出工匠毛胜利以《文化传承与工匠精神》为题,为第十七期“青马工程"培训班学员、第十一期团校学员和各二级学院学生代表带来了一场精彩又极具教育意义的宣讲。活动由校团委书记王倩主持。

“我的目的很单纯,就是想让老祖宗留下来的传统制作技艺代代相传。在我眼里,它是一种态度,是一种传承,更是一种坚持。”毛胜利从宣纸的历史、技艺与传承情况和他本人的工作经历、技术创新、36 年奋斗在制纸一线的成长故事、党的二十大代表参会经历等方面,用朴素的语言、真挚的情感诠释了从平凡到不平凡的人生发展之路，展现了吃苦耐劳、精益求精、坚守匠心、不懈奋斗的精神。他认为自己作为党的二十大代表,有责任和义务加强学习宣传贯彻党的二十大精神,和大家面对面,直观地把党的声音传递到群众中去，应该在自己的本职岗位上继续努力工作，用心做好每一张宣纸,做好“传帮带”,把传统文化弘扬好。毛胜利也寄语同学,以后无论从事什么行业,都需要做好三件事:一是要选择一个热爱和喜欢的专业，在自己的岗位上一定要做到爱岗敬业；二是一定要有正能量的人品伴随自己一生；三是一定要坚持,执着专注,精益求精,追求卓越。尤其是当他说到自己的劳模心语 “一辈子只做一件事,晒好每一张宣纸,坚守平凡,成就非凡”时,在场同学从坚守中看到初心,于平实处看到高尚,无不动容,产生了发自内心的敬佩,现场掌声雷动。

互动环节,同学们踊跃提问,就党的二十大精神、非遗传承、职业选择等话题向毛胜利请教。毛胜利一一为同学们细心解答，报告厅内洋溢着积极欢快的气氛,大家纷纷表示很受感动、备受鼓舞。

报告会让同学们近距离接触劳模工匠,聆听感人奋斗故事,有利于大学生树立劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽的观念,体悟劳动精神,将榜样的力量化作前行的动力,以劳模工匠为榜样,筑牢理想信念,刻苦学习钻研,将个人小我融入国家发展的大我,以实际行动践行“请党放心 强国有我”的青春誓言。

(吴 蓓)

简 讯

●近日,由团省委、省文明办、省民政厅联合开展的第十四届安徽省青年志愿者优秀个人、组织嘉许名单公布,我校青年志愿者联合会获“安徽省青年志愿者优秀组织”称号。 (陈兆俊)

●近日,由教育部全国应用型人才综合技能大赛委员会主办的第九届全国应用型人才综合技能大赛成绩公布,我校学子取得佳绩,斩获全国一等奖 1 项、二等奖 2 项、三等奖 1 项。(王玉勤)

●近日,由全国高等师范院校外语教学与研究协作组,国际英语外语教师协会中国英语外语教师协会联合主办的 2023 年 “全国高师学生英语教师职业技能竞赛决赛”成绩公布。巢湖学院学子取得佳绩，斩获全国一等奖 7 名、二等奖 7 名,三等奖 12 名,学校外国语学院获得“优秀组织单位”。 (戴 瑞)

●近期,由安徽省教育厅主办,淮北师范大学承办的 2023 年安徽省本科师范院校教师智慧教学大赛和高等学校师范生教学技能竞赛落下帷幕。巢湖学院在本次竞赛中共有 17 名师生斩获奖项,其中,在教师智慧教学大赛中,文学与传媒学院毛莎莎、数学与大数据学院周康妹荣获二等奖，工商管理学院陈颖、教师教育学院顾婷婷、体育学院冯娟获得三等奖；在师范生教学技能竞赛中,时隔多年,斩获一等奖 1 个(美术),另在学前教育、物理、语文、美术、数学、英语等科目组分获二、三等奖 11 个。 (方 帆)

●12 月 17 至 19 日,由团中央、工业和信息化部共同主办的 2023 年全国机器人科技创新交流营暨机器人大赛决赛在山东省日照市举行，安徽共有 8 所高校的 11 件作品入围全国终审决赛,共获得特等奖 1 项,一等奖 5 项,二等奖 5 项。巢湖学院参赛作品斩获特等奖。 (王时玉)

●2023 年 12 月 19 日，由上海市教育委员会、浙江省教育厅、江苏省教育厅、安徽省教育厅联合主办的第五届长三角师范生教学基本功大赛在安徽师范大学落下帷幕。学校选派的两名学子蒋玉娟、吴博雅在 47 所院校 309 名参赛选手线下同台竞技的决赛中脱颖而出,分别荣获物理组一等奖、综合组二等奖的好成绩。 (王安琪)

●2023 年 12 月 22 日，由中共安徽省委教育工委主办,教育部高校思想政治工作队伍培训研修中心(安徽师范大学)、安徽师范大学马克思主义学院承办的安徽省第二届大学生讲思政课决赛在芜湖举行。经过激烈的现场角逐，我校学子金雅雯主讲的《“爱国三问”之时代应答》、汪日韩勤主讲的《马克思主义中国化时代化的历史必然性》分获省决赛二等奖,马克思主义学院石庆海、孙红姐、夏明群三位教师被评为优秀指导教师。 (贾绍俊)

追本溯源

——论传统吟诵法回归初中古诗文教学的必要性

巢湖市第三中学 刘玉刚

新编初中语文教材,古诗文选篇共124篇。体裁从《诗经》到清诗,从古风、民歌、律诗、绝句到词曲,从诸子散文到历史散文,从两汉论文到唐宋古文、明清小品均有收录。因此,古诗文教学变成了初中语文教学的重头大戏。然而现当下的古诗文教学无非就是创设情境,再读读、赏赏、背背了事,乏有美感,学生兴趣不浓,教师思路不畅。长此以往,古诗文必将成为初中语文教学的重灾区。在这种情况下,古诗文教学很有必要回归传统的吟诵法。

一、回归吟诵,不忘初心

吟诵是我国传统的美读古诗文的方法,有着非常悠久的发展历史。诗歌源于劳动,最早的吟诵活动是先民们劳动时的吟唱,也就是随口不经意的传唱。周代小学和大学(即太学)都开设了"诵诗"这个必修课,《礼记·内则》:"十有三年,学乐、诵诗、舞勺。"到了春秋时代,孔子深知诗歌与音乐对陶冶人的品行起着十分重要的作用, 因此平时花很多时间教授弟子们"诵诗三百,弦诗三百,歌诗三百,舞诗三百"(《墨子·公孙篇》),孔子堪称我国历史上第一位著名的吟诵专家和吟诵教育家。之后历代的文人师生都是用吟诵的方法来欣赏和教学诗文的。你看,屈子行吟泽畔 "路漫漫其修远兮, 吾将上下而求索";"李杜诗篇万口传",甚至连"童子解吟《长恨曲》,胡儿能唱《琵琶篇》"(唐宣宗《吊白居易》);李商隐"晓镜但愁云鬓改,夜吟应觉月光寒";苏轼"莫听穿林打叶声,何妨吟啸且徐行"……随着时代的发展,吟诗诵文成为时代的一种风尚,甚至有大家专门从事吟诵的理论研究,像宋代的朱熹、元代的刘绩等,清代的刘大櫆更是提出"因声求气"的说法,这些都对人们的吟诵实践起到很好的推进和提高的作用。后来私塾的盛行,《百家姓》《三字经》《幼学琼林》等易诵易记启蒙读物的普及,又使得这种吟诵之风真正刮进千家万户,普及开来。

二、传统吟诵在中学古诗文教学中的优势

(一)吟诵之法可激发学生想象、联想,"因声入境"领略古诗文意境美。

《汉语大词典》这么解释"吟诵":有节奏地诵读诗文。而传统的吟,就是拉长了声音像歌唱似地读;传统的诵,就是用抑扬顿挫的声调有节奏地读。吟诵时声音的抑扬顿挫、语速的徐疾变化、腔调的婉转曲折都可以帮助学生走入诗境,更充分的领略作品的意境美。就以笔者所授的杜牧的《山行》为例。首句教读"远上寒山石径斜",突出"斜"字,采用"一音三韵"法吟唱,音调由轻细转为响亮,配以举头远眺的神态,能使学生产生联想,仿佛真的让学生看到山上那条弯弯曲曲一直延伸到山顶的小径。"白云深处有人家","深"字是去声,要重读并顿音,似乎在提示听众注意即将出现的画面,激发他们想象"白云深处"的景观,再以清晰而轻快的音调吟出"有人家",这时学生们的脸上不自禁地流露出惊叹、惊喜、向往的神色。因此教学中教师可尝试通过吟诵之法和适当的肢体语言充分调动学生的感官功能, 让他们既能领略诗文意境的画面美,同时又能走进诗文、品悟诗情。

(二)吟诵之法可以让学生领略古诗文的音乐美,培养节奏感和韵律感。

古诗文的语言由于非常讲究声音的高下、长短、疾徐、抑扬、顿挫等变化,所以极具音乐美。从教学角度来说,古诗文的音乐美具体可表现为节奏和韵律,而韵律和节奏又不单纯是语言技巧的问题, 是和诗歌所表达的情感紧密联系在一起的。"情动于中,而行于言",有什么样的感情,就会有什么样的语言、节奏和音韵,因此吟诵时需要根据平仄、韵脚等音节的特点来行腔使调。如七言律绝,必须区分平起还是仄起,每句按"二二二一"或"二二一二"来划分节奏,节奏点上的字是按"平长仄短""平低仄高"(或平高仄低)来处理,这样吟诵就能显示出作品原有的音乐性。如杜甫的《登高》:"风急天高猿啸哀(—|———|—),渚清沙白鸟飞回(|——||——)。无边落木萧萧下(——||——|),不尽长江滚滚来(||——||—)。万里悲秋常作客(||———||),百年多病独登台(|——||——)。艰难苦恨繁霜鬓(——||——|),潦倒新停浊酒杯(||——||—)。"该诗平仄分明,节奏明快,韵味十足,吟诵品味,既可以感受诗歌的音乐美,又可以对老杜的人生有更深刻的理解。诚如苏东坡言:"三分诗,七分读耳",可见吟诵时的有声语言可以彰显诗歌语言的音乐美。又如朱自清先生所说:"过去一般读者大概都会吟诵,他们吟诵诗文,从那吟诵的声调或吟诵的音乐得到趣味或快感, 意义的关系很少; 只要懂得字面儿, 全篇的意义并不清楚也不要紧的。"(《论百读不厌》)如果吟诵诗文可以获得音乐美的享受,文章写的好不好,文意能不能读懂,又有什么关系呢?

因此,无论是基于平仄的节奏感,还是基于韵脚的韵律感,都是可以通过反复的吟诵培养出来。古人说"读书百遍,其义自见"是有一定道理的,学生在反复的吟诵中,既可以培养对古诗文学习的语感,也有助于进入诗境,深切体会诗中的情感。

(三)吟诵之法可以帮助学生快速准确地记住古诗文。

学生平时背诵古诗文,尤其是背诵一些佶屈聱牙或者篇幅较长的古诗词时,总会有畏难情绪,即便是背也是刻板地死记硬背,这也是中学古诗文教学不可忽视的问题。那么该如何突破这一难关呢?还是得回归吟诵之法。

徐城北先生在他的《说"背诵"》一文中曾讲到旧时私塾里蒙童背书的情景:"背诵是中国古代一种普遍应用的学习方法,大约从《百家姓》《千字文》开始,蒙童就要高扬起稚嫩嗓音去背诵了,理解了的要背,不理解的依然要背。不光要背书的内容,连老夫子吟哦的音调神态也成为模仿的对象。谁知这一来,行事的反作用却帮了蒙童的大忙——每当在文字上'卡壳'之际,一模仿老夫子摇头晃脑的那股劲头,下文便是常'跃'了出来。"可见吟诵确实有帮助记忆的神效。我们在平时的古诗文教学中可以让学生吟诵感悟,也可以利用多媒体手段,反复播放古诗文的歌唱版。学生对音乐的喜好会促使他们记忆歌词,这样既可以背下原文,也对老师后续的解读和赏析有很大帮助。

(四)吟诵之法可以帮助学生走进作者的精神世界,与之产生共鸣。

由于时代的差异,阅历的缺乏,初中生很难准确理解诗情,了解作者的真情实感, 所以吟诵教学可以让学生在反复的吟诵中走近作者, 与之产生跨越时空的共鸣。梁启超在吟诵"公无渡河,公竟渡河"时足之,舞之,笑之,泣之,那泪流满襟的样子不正是梁先生走入诗境、走近诗人的真实表现吗?而有些古诗文必须通过反复吟诵才能打破那种"只可意会不可言传"的屏障,真正地了解诗文,体会作者的酸甜苦辣。如杜甫的《春望》中的"国破山河在,城春草木深。感时花溅泪,恨别鸟惊心。"如果不经一番吟诵,怎能让没有生活阅历的学生懂得这种凄凉和悲愤之情呢?怎能让学生懂得"苟利国家生死以,其因祸福避趋之"的民族大义呢?因此古诗文的吟诵教学可以让学生走近作者,了解作者,与之进行跨越时空的交流。

古话说得好"熟读唐诗三百首,不会吟来也会吟。"唐代诗人卢延让在《苦吟诗》中写道"吟安一个字,撩断数茎须",虽说如此苦吟未免过分,但这两句话却生动地说明只有反复吟哦推敲,才能写出满意的作品。古人写作诗文是这样,今人写作文言文的不多,而写作旧体诗词的人也不少,对这些人来说,学会吟诵无疑将有利于他们写作水平的提高。不仅如此,人们要提高自己的写作水平,还必须多读古典名作,借鉴前人的创作经验。初中生学习写作,很少有写文言文和古体诗词的,虽然很难,但教师可以在这方面进行大胆的尝试。

同一般的古诗文教学法相比,用传统吟诵法教学,不仅能让学生充分获得古典文学作品特有的意境美和音乐美的享受, 而且还会帮助他们更多更有效地记住古诗文,走近作者并与之产生共鸣,甚至吟诵可以帮助他们更好的写作,提升音乐素养等等。没有心灵的沉静,就不会有诗歌的诞生,没有心灵的吟诵就不会有真正意义上的古诗词教学,是时候让传统吟诵法回归初中古诗文教学课堂了。

从主"歌"客"和"看"文理自然"

——《赤壁赋》新探

巢湖四中 曹本立

苏轼主张为文"如行云流水,初无定质"、"文理自然,姿态横生",其选入高中语文教材的《赤壁赋》是这方面的典范之作。

全文由游观景、随景生情、自情入理、因理释怀,可谓环环相扣,一气呵成;人物感情经历了先乐后悲,再由悲转乐的过程,流畅自然;整体构思呈现"文理自然"的特点。而"文理"之"自然",一个重要的体现是在情意的转折之自然上。试看课文第二段:

于是饮酒乐甚,扣舷而歌之。歌曰:"桂棹兮兰桨,击空明兮溯流光。渺渺兮予怀,望美人兮天一方"。客有吹洞箫者,倚歌而和之。其声呜呜然,如怨如慕,如泣如诉。余音袅袅,不绝如缕。舞幽壑之潜蛟,泣孤舟之嫠妇。

开头两句"于是饮酒乐甚,扣舷而歌之"自然承接上文,并且"乐甚""扣舷"体现情感上的发展,表明了快乐之情达至高潮。而情感高潮的到来,往往意味着情感低谷的产生,所谓物极必反,乐极生悲。

果不其然,下文写了主人"歌"和客人"和"两方面的内容,它们都表现了情感的变化。

主人之"歌",其词共四句,前两句写当时泛舟的情景,"桂棹""兰桨""空明""流光" 等美好的意象表现出主人的愉快之情,当为自然之笔。可是其后之第四句"望美人兮天一方"则表现出了忧伤的情调。这心情的转变, 乍一看很突兀,可细究起来又觉得很自然。原因何在?就在于两段感情中间多了一个 "渺渺兮予怀"——他想起了"美人",而"美人"又在"天一方"。

我们不禁要问,主人为什么要"渺渺兮予怀"呢?他如果全身心沉浸到快乐的情境中而罔念其他,心情怎么会改变?这,还得从人的心理层面上去寻求答案, 因为一个人的情感与其心理活动密不可分。

一般说来, 人们对美好事物的追求是无止境的,所谓人心不足蛇吞象,而无限的心理追求往往成为虚妄之想, 从而引起人生之烦恼。比如王羲之在《兰亭集序》里,先是"……游目骋怀,足以极视听之娱,信可乐也"——这是已经到了极乐的境地,可接着却是"情随事迁,感慨系之矣":"向之所欣,俯仰之间已为陈迹","况修短随化,终期于尽"。其结果就是:"岂不痛哉!"——先"乐"而后"痛"! 其"乐""痛"之间因为有了一些"感慨"而显得顺理成章。为什么"感慨"呢?就是因为他在已然足够快乐之时,还进一步希望快乐常相随,人生永不老。可这样的企图心哪有可能实现!失望之余,自当产生惆怅和痛苦。

《赤壁赋》第二段中,主人在心花怒放之时,虽然没有生发王羲之那样的"感慨",但却想到了"美人"。"美人"指所思慕的人。"望美人",一是可能希望"美人"们能和自己一样在快乐着,所谓"独乐乐不如众乐乐",体现出博大的情怀;二是可能希望把快乐分享给"美人"们,所谓"分享让快乐倍增"——这也是项羽说"富贵不归故乡,如衣锦夜行"的原因所在。可此时"美人"却在"天一方",主人不知他们是否快乐,也不可能让他们分享快乐!这样看来,主人"望美人",是在寻求乐中生乐,锦上添花。而"生乐""添花"之不成,就会失望、忧伤。

"美人"还可以象征君主和理想,那么从这个角度去理解,"望美人" 就是希望能够受到君主重用,实现自己的远大抱负。主人乃被贬之人,"泛舟游于赤壁之下" 本来是为了排遣郁闷, 但他知道此种情景只是 "眼前的苟且",而更为期待的是心中的"诗和远方"。主人此时"望美人",就是希望出将入相,志得意满,实现最高的人生价值。可是现在"美人"遥不可及,悲情来袭就成为必然。

可见,主人或乐或悲,由乐转悲,是有其心理需求做依据的,合乎情感发展的逻辑。

主人所歌之"变"不仅是情感上的,也一定是旋律上的,那么,客吹洞箫时,因为"倚歌而和",其音必然歌乐则乐、歌悲则悲,也"自然"地有一个从乐到悲的变化。

但是,客人并非完全"倚歌而和之",可谓虽"和"之而又有不同!

"和之",是指洞箫声随着主人之"歌"呈现由乐转悲的过程;"和" 之而不同, 是因为"其声呜呜然, 如怨如慕,如泣如诉。余音袅袅, 不绝如缕。舞幽壑之潜蛟, 泣孤舟之嫠妇", 悲伤的情绪比主人大大增强,以至于第三段伊始,"苏子愀然","正襟危坐而问客曰'何为其然也'"! 显然,这样的悲情是严重地超出了主人伤感的程度而使其诧异。

"何为其然也? "有人认为只是洞箫声音缠绵悲凉的特点使然。其实,真正的原因在第三段的"主客问答"中已然显明,那就是客在"倚歌而和",在感受、理解并且用洞箫声表现"望美人兮天一方"其意其情的时候,还伴有其他心思。试看原文:

客曰:"'月明星稀,乌鹊南飞。'此非孟德之诗乎?西望夏口,东望武昌,山川相缭,郁乎苍苍, 此非孟德之困于周郎者乎? 方其破荆州,下江陵,顺流而东也,舳舻千里,旌旗蔽空,酾酒临江,横槊赋诗,固一世之雄也,而今安在哉?况吾与子渔樵于江渚之上,侣鱼虾而友麋鹿,驾一叶之扁舟,举匏樽而相属。寄蜉蝣于天地,渺沧海之一粟。哀吾生之须臾,羡长江之无穷。挟飞仙以遨游,抱明月而长终。知不可乎骤得,托遗响于悲风。"

客人对英雄功业虚化、人生须臾渺小、理想不可"骤得"等之所想,大大超出了主人单纯地"望美人"的范畴,所以其情更悲,而其所"和"之声自然偏离了主人那种"忧伤"的音律(声调和节拍)轨迹!试想,如果"凄然"之音仅仅是洞箫声本来具备的特质, 那么主人还用得着"正襟危坐而问客"吗?主人此问就是在探寻客人心中所思!

后文转入主人对客劝解。那么,同样是心情转悲者,主人为何如此?那是因为:第一,主人所悲在于"望美人兮天一方"。"天一方"只意味着暂时"遥不可及",并非永不可及。美人,无论是指思慕者,包括圣主贤臣,抑或指美好的理想,随着形势的发展和环境的变化,与其"相遇"或有可能,并非到了绝望的地步(作者晚年奉诏还都即为明证)。也就是说,"望美人"可期!何况"达则兼济天下"不成,犹可"穷则独善其身",主人的"毛病"可以自愈。所以,主人只是产生了"淡淡的哀愁"。第二,客之所悲,主要在于"哀吾生之须臾"。人生"须臾",是无法改变的客观现实,所以"抱明月而长终"永不可期,无怪乎客悲叹"知不可乎骤得"而"托遗响于悲风"。于客而言,这是"浓得化不开的哀愁"了! 面对"病入膏肓"的客,"微恙"在身的主人自然用"物我无尽""物各有主"以及"风月共适"的"良药"予以治疗,也用理性战胜了自己的随性和感伤。

综上所述,在该文第二段中,主人和客或"叩舷而歌"或"倚歌而和",本来都源于泛舟而乐,可是他们在或"歌"或"和"中又都因为"渺渺"其怀而变得沉重、抑郁。其间,主人的"扣舷而歌"引出客人的"倚歌而和",客人的"和"而不同,又引出第三段的"主问客答"以及由客人所答引出的第四段主人的哲理性妙辩。

《赤壁赋》之文理自然,有以下两个方面的重要表现:

一是文脉畅然。文脉畅然的关键之处在于过渡之自然。本文第二段的过渡性在于:首先,它自身前后文之间具有"自然"之"文理"——主"歌"引出客"和",主人由乐转悲导致客由乐转悲;其次,它紧承第一段之"乐",又通过"和"而不同巧启第三段之"悲"。这一过渡,自然圆转,不露一丝圭角,对全文构架布局的严谨通畅、尤其是情节发展的"自然"性起到至关重要的作用。

二是理所当然。文中呈现了人物在情和理这两个方面发展的规律和逻辑。文中表现了人物感情的变化, 而且显示了感情变化是来源于人物的心理流变。这就使感情变化有了依据,显得自然而然,理所应当——这大概也能叫做"情动于中"——情有动,在于心有变!不过心理的流变轨迹往往比较隐蔽,如主人所歌之时的心理变化,需要读者潜心领会。

浅谈古代干谒诗教学的几点认识

合肥市巢湖市巢城中学 尹松琴

在平常的诗歌教学中,孟浩然的《望洞庭湖赠张丞相》一诗,老师们更多关注的可能是诗歌大开大阖诗境的分析, 而对诗歌涉及的干谒现象并不会多做深入分析。这不得不说是一件非常遗憾的事情, 而干谒诗的教学肯定与其他类型的传统诗歌的教学存在差异。对此,我将以《望洞庭湖赠张丞相》为例,从以下几个方面浅谈一下自己的认识:

一、溯源干谒,明干谒目的

干谒诗的形成追根溯源, 还是要从中国的人才选拔制度说起。从夏商周实行的世官制,到汉代采用的察举、征辟制,再到魏晋时的九品中正制,以至到唐代的科举制,荐举是一以贯之的共同特征。在此背景下,"天下布衣各厉志竭精以赴阙庭, 自鬻者不可胜数",干谒成为文人入仕的一种重要途径。

所谓干谒,语出《北史·郦道元传》:"好以荣利干谒,乞丐不以。"即"有所求而请见"意思,就是地位低的人向地位高的人请求援引、擢拔以增加入仕希望的一种手段。换言之,它是一种自我推销。干谒诗就成为一种媒介,是干谒者向具体的干谒对象投献, 以表达请求举荐愿望的诗歌类型。

干谒是诗人创作的目的, 那么他们到底又为了什么目的来推销自己呢? 从现实情况而言,无外乎以下几点最重要:

其一,为了取得更好的科举成绩。科举制度虽在唐朝初具规模,但仍不完善。"唐世科举之柄,专付之主司,仍不糊名,又有交朋友之厚者为之助,谓之通榜。"唐科举考试采用"不糊名"的形式,而"及放榜后,犹必请于宰相有无荐士或填榜",因此,影响科举考试成绩的因素很多, 特别是考官对应试者的印象相当重要。所以, 为了提升考官对自己的认识,许多文人通过创作、呈献干谒诗的形式,以期考官能加深对自己的了解, 这种现象在唐代被称为"温卷"或"行卷"。

其二,为了入仕做官。由于古代特殊的选官制度, 以文取士是多个朝代统治者补充与完善自己官吏体系的核心途径。因此,文人为了获取功名或入仕为官, 他们就需要一些当权者或社会名流引荐,因此就创作了干谒诗。例如韩愈的《早春呈水部张十八员外》,孟浩然的《望洞庭湖赠张丞相》,李白的《上李邕》,杜甫的《奉赠韦左丞丈二十二韵》等。

从孟浩然的《望洞庭湖赠张丞相》标题中的"赠"可以看出,他干谒的对象是丞相张九龄,实现干谒目的的内容是"望洞庭湖"。孟浩然想借洞庭湖汪洋浩阔、与天相接的壮阔,与"气蒸云梦泽,波撼岳阳城"的气势,隐喻自己对入仕的渴望,可苦于"欲济无舟楫",所以期盼"垂钓者"的赏识引荐。

二、知人论世,究丰富意蕴

教学干谒诗, 还应引导学生了解诗人的人生经历和诗歌的创作背景。在教学《望洞庭湖赠张丞相》时我先让学生借助资料了解诗人人生的几个重要经历,先做到知人论世,再探究诗歌的丰富意蕴。

表1 孟浩然求仕经历

孟浩然求仕之路阶段	时 间	经历事件
文不为仕负才名(18岁)	706年	表达对张柬之蒙冤的愤怒,罢考襄阳府试,从而背上文不为仕的才名。
循迹山水隐鹿门(22岁—26岁)	710年—714年	离开襄阳府避祸巴蜀,闭门读书,学种瓜菜。
重振羽翼待逢春(29岁—37岁	717年—725年	两次拜见张说,希望得到张说引荐,未果。
冀求仕进赴长安(41岁—45岁)	729年—733年	偶遇玄宗错失良机;求仕张九龄未果;喝酒误事错过韩朝宗引荐。
黯然还乡游吴越(46—岁)	734年	出门远行,游览吴越之地。
客居荆州闲无趣(49岁—50岁)	737年—738年	客居荆州,做张九龄幕僚。
一代诗魂归鹿门(52岁)	740年	病逝涧南园,一代诗魂归鹿门。

由以上图表学生对孟浩然曲折的求仕经历一目了然, 尤其是其中的四次经历令人感叹。先是两求张说引荐未能如愿,后在好友王维处偶遇玄宗,本以为可以青云直上,却因所作《岁暮归南山》一诗中"不才明主弃,多病故人疏"两句,引起玄宗不满,错失入仕良机。公元733年,孟浩然拜见张九龄,就是用《望洞庭湖赠张丞相》来表示干谒目的的。他不像一般的干谒诗人那样或满篇卑躬屈膝, 奴颜媚骨;或满篇叫苦不迭,令人怜悯;或自命清高,恃才傲物。而是情才飞扬,点到即止,含而不露。前四句写洞庭湖浩渺无边、气象万千、气势震撼, 既巧妙含蓄地点出自己拥有满腹才情, 又不着痕迹地夸赞了张九龄有如洞庭湖般的博大胸襟。后面又巧用"临渊羡鱼,不如退而结网"的典故,表达"欲济无舟楫"的苦恼和渴望"垂钓者"赏识的急切。虽为干谒,但写得得体,称颂对方有分寸,且又不失自己的风骨和人格。

诗人顾虑多, 爱面子, 想做官又不肯直说。所以委婉表达之外的苦闷,只有他自己体会得到。以至于后来韩朝宗意欲向玄宗引荐孟浩然时,他又因喝酒误事,再次错失良机。即便仕途不顺,干谒未成,但孟浩然对理想的追求,希望有人举荐入仕的意愿,足以彰显他积极的人生态度。

三、赏析品味,明作者才情

干谒诗是士子们铺垫进身的台阶, 因而言辞颇多限制,但诗人们仍竭尽所能,倾心创作来展现才华。因此,教授干谒诗应细致品味赏析,明确诗人才情。在《望洞庭湖赠张丞相》的教学中,可以从以下几个方面进行赏析:

其一,内容鉴赏。全诗通过描述面临烟波浩渺的洞庭湖, 欲渡无舟的感叹以及临渊羡鱼的情怀, 曲折表达了诗人希望张九龄予以援引之意。前四句写洞庭湖壮丽的景象和磅礴的气势, 后四句借此抒发自己的政治热情和希望。

全诗以"望洞庭湖"起兴,由"欲济无舟楫"过渡,对本来藉以表意的洞庭湖进行泼墨山水般的大笔渲染, 呈现八百里洞庭湖阔大境象和壮伟景观。

其二,语言赏析。洞庭湖水势浩渺,与天混一,雾气蒸腾,笼罩云梦,波涛鼓动,撼动岳城。其中"混"字,把水天相接的恢弘气势描摹至极;"蒸" 字活现出雾气笼罩蒸腾的缥缈之感;"撼"字极写洞庭湖澎湃动荡的力量之大,仿佛有撼山动地的伟力。作者描摹景物,语言细腻, 充分展现洞庭湖水壮阔浩淼又充满活力的一面,为后面四句抒怀张本,是孟浩然非凡才情的充分体现。

其三,创作技巧的赏析。在艺术特色的这个层面上有几点值得关注:一是衬托。前两句用宽广的平面衬托湖水的浩淼, 三四句用窄小的立体来突出湖水撼动天地的气势。二是用典。"端居耻圣明",借用《论语·泰伯》的典故,表明自己不甘居于太平盛世而无所作为,隐逸并非本愿而出仕求官才是心之向往。表明心迹之后,又巧妙运用"临渊羡鱼,不如退而结网"的古语,以"垂钓"同"湖水"照应,不露痕迹地表达自己请求援引的心情。而这也正体现了本诗委婉含蓄的表达特点。

四、拓展延伸,把握诗歌特点

干谒诗的教学也需要拓展延伸, 可以从以下几个方面展开:

首先,结合时代背景,整体把握干谒诗的创作情况。以唐代干谒诗为例 ,全唐干谒诗共1112首,初唐有45首,盛唐有179首,中唐有375首,晚唐共有513首。为什么随着时间的流逝,干谒诗创作量越来越多呢,这里可以引导学生结合唐代历史演变加以深入分析,帮助学生从宏观上把握干谒诗的创作特点。

其次,从创作者的角度拓展。据考证李白干谒活动长达41年之久,他的干谒诗共有35首。可见盛唐时期干谒诗人多是表现为一种建功立业的志向,干谒的同时又保持着尊严和独立,散发着入仕的热情,盛唐气象跃然纸上。

再次,从文体上拓展。干谒诗仅是古代干谒文的一种。为实现"干谒"目的,古代文人通过多种文体展现自己的才华,如李白的《上安州李长史书》,柳永的《望海潮》等。

最后, 通过拓展正确认识文人的干谒心态和品格。虽然干谒诗人通过诗歌展现才华来博得权贵赏识、举荐自己, 也偶有溜须拍马、阿谀奉承之辈,但绝大多数干谒文人在创作过程中多表现出文人的清高和风骨。这一点,在教学时需引导学生正确认识,借此帮助学生树立正确的人生观和价值观。

干谒诗虽是诗歌的一类, 但毕竟与学生所学的传统诗歌有所不同。老师在教学中应该依据学情紧扣诗歌特点,适当拓展延伸,帮助学生准确理解诗意,品味诗情,提高诗歌鉴赏能力。

图书馆对青少年阅读推广与特色服务的作用

——以无为市图书馆为例

无为市图书馆 陈丽丽

书是人类进步的阶梯, 而书又是青少年朝夕相伴的伙伴。图书馆作为书的重要集结地,弘扬文化、传播知识的任务众所周知, 而青少年又是图书馆众多读者群的大多数, 图书馆以丰富的藏书和阅读活动吸引着青少年的前往。如今"全民阅读"的浪潮在全国各地如火如荼的展开。社会各界关注着青少年的阅读现状, 而图书馆作为重要媒介因此任重而道远。无为市图书馆作为国家级一级馆, 在青少年阅读推广方面具有重要作用。

1. 青少年阅读现状

如今青少年阅读变得越来越便利,社会也提供了许多新型的阅读方式,不只是传统的纸质阅读,网络的普及带来了大量的电子读物与信息,电视与电影、游戏,也占据了青少年生活的相当一部分。一切事物都是有两面性的, 青少年对于外界事物充满了好奇,他们像海绵一样汲取着知识,但知识与娱乐方式的众多在一定程度上也存在了负面性。青少年的心智尚未完善,对于事物的好坏善恶还不能完全分辨清晰,所以导致一部分青少年被网络、书籍或电视上的低俗内容所吸引,花费大量时间乃至金钱,最终荒废了学业,有的甚至世界观与人生观畸形,走上了犯罪道路。因此图书馆与社会应该在引导青少年正确地阅读方面发挥作用。

青少年的主要活动范围集中在家庭与学校, 因此青少年由于学业与家庭的压力,使阅读兴趣逐渐减少,有的青少年表示平时很少看中外名著,只在课本中进行阅读。随着新课程改革的进行,学校与教育部门不再唯分数为己任,而是更加注重素质和全面发展,学生们也不再只把视线投向教科书与参考书。

2. 图书馆对青少年阅读的作用

图书馆提供了大量适宜学生阅读的书籍,基层图书馆都设立了少儿阅览室,少儿图书馆, 图书的藏量与种类更加广泛且精良。无为市图书馆在少儿阅览工作成绩斐然,新馆建成短短几年,吸引了广大本地甚至周边地区的读者, 每逢节假日与周末,少儿阅览室便座无空席,青少年在少儿阅览室不知疲倦地汲取着知识。

部分学校也开设了图书馆,相比公共图书馆,藏书量与面积虽然难以企及,但是对学生的阅读方面的贡献也历历在目,学校图书馆与学生的距离更近,与老师、学生更能进行直接的交流,帮助他们选择最适合阅读的图书,因此在图书选择上更能贴近学生的喜好。对此公共图书馆与学校图书馆可以进行工作与业务上的交流, 学校图书馆可以学习公共图书馆在服务和专业上的经验。公共图书馆可以参考学校图书馆在学生工作方面所有的看法。两者共同进步,共同发展。

3. 图书馆在青少年阅读推广与服务的方面作用

3.1 图书馆在特色功能室的规划与服务

图书馆开设多种功能室,大部分对青少年是开放的,以无为市图书馆为例,有专门为青少年提供服务的少儿阅览室,歌德电子书借阅系统, 二维码多点触控等新手段服务,改变传统阅读习惯;成人借书处也对青少年开放,内容丰富全面,还开设了电子阅览室,少儿电子阅览室,每次可上网限时,此举防止青少年过度沉迷网络;自修室则以安静舒适的环境吸引大量学生来自习。电子书工坊为青少年制作个人相册、图书视频,为记录青少年成长足迹提供了一个新颖别致的渠道。

公共图书馆在做好功能室规划的时候应注意青少年人群的特点,针对幼儿、小学、初中、高中、大学各年龄段的特点在自身条件的允许下有条理地进行功能室区域划分与工作服务。比如幼儿与小学低龄的特征,可适当安排人员进行管理,使图书馆工作人员不只是关注图书,也在一定程度上保证幼儿的安全,由于图书馆是公共场所,人员复杂,家长也不能只把馆当作"托儿所",而是要有责任感地帮助图书馆工作顺利开展工作,看护好自己的孩子,也应该保证图书馆环境的安静,同时给自己也给别人的孩子塑造一个安静良好的读书环境。

3.2 图书馆对青少年阅读方面的推广

图书馆拥有大量藏书,应该从青少年读者的需求方面出发,注意藏书内容的全面健康与知识层次的合理,不断地丰富图书馆的藏书种类,寒暑假是图书馆接待量大幅度提高的时期,青少年读者占据了大部分,因此,图书馆在青少年阅读方面可征求广大读者的意见,并根据以往数据有针对性的进行图书采集工作,并向读者进行优秀图书书目的推荐,如中外名著、热门书籍,取其精华,去其糟粕。

3.3 图书馆在活动激励方面的推广

图书馆不只是书籍的海洋,更是文化知识传播的重要场所,所以根据节日与学生的学习生活特点进行相关活动的开展十分重要。如无为图书馆在元宵节灯谜活动,将丰富广泛的文化知识通过竞猜的方式向青少年读者进行宣传,不止是增加了广大青少年的知识,更将中国传统节日以寓教于乐的形式深入人心,产生的社会效应有目共睹。

图书馆经常开展社会性的活动, 如讲座、演讲、展览、征文比赛,使"全民阅读"理念贯彻深入, 如2015年9月在即将到来的纪念反法西斯战争胜利70周年期间, 无为图书馆开展了上述活动, 多种手段纪念历史,不但增强青少年写作和表达能力,也增强了他们的爱国意识。2021年时逢建党100周年,无为市图书馆打造了一系列以庆祝建党100周年和爱国教育为主题的活动,如举办"书香浸润学党史 童心向党迎百年"为主题文明实践活动和'4.23读书日'图书分享交换活动等等。

网络作为现代社会的主题之一,吸引着青少年的眼光,图书馆在网络服务方面也应该进行适时的创新,开展如个人电子图书馆与个人主页评选活动有利于青少年正确合理的利用网络,对网络世界端正认识,树立网络便利生活、方便学习而不是网络代替生活的意识。图书馆在网络服务方面也要加强管理。提高网页更新频率,丰富服务内容,做好网络检索和信息反馈的工作,方便读者进行书目的检索, 对于读者经常检索的书目,图书馆也应及时关注,将读者感兴趣和急需的书籍尽量上架。

3.4 图书馆与社会各界方面的联合

图书馆面向的读者群相当一部分是青少年读者,而学校则是青少年成长、学习的场所。作为共同的受众对象,图书馆可与学校进行合作,在阅读书目、活动竞赛、图书馆工作等方面进行交流与沟通。从幼儿园、小学到中学,无为市图书馆多次向这些学校赠送了精美的图书,为孩子们的阅读提供了便利条件。

图书馆应将关怀留守儿童阅读推广到农村。随着我国城市化进程的加快,特别是统筹城乡综合配套改革的推进,农村剩余劳动力转移力度进一步加大,农村留守儿童数量和比例还将增加和提高。全社会都应当共同关注留守儿童的成长,图书馆工作者也不例外,我们应当以高度的社会责任感延伸图书馆的教育职能,积极参与对农村留守儿童健康成长问题的研究和社会帮助。由于留守儿童文化需求得不到满足时,他们就会通过一些不正当的渠道获取一些他们自认为属于自己需求的文化。就这样,一些不健康的书籍传播的不正确的思想观点就会日渐占据他们的心理,使他们难辨真伪。因此,需要大力发展农村文化,使农村留守儿童能从正常渠道获取其文化需求。因此,图书馆对农村留守儿童的人文阅读关怀十分重要为留守儿童送去文化、送去知识、送去春天是我们图书馆人义不容辞的责任和义务。无为市图书馆送书下乡的活动多次如火如荼的开展,图书馆工作人员将一本本崭新的图书送到了农村青少年的手上, 传递的是正能量,也传递了阅读无疆的大爱。

青少年是国家的新生的太阳,担负着创造祖国未来的重要使命,对于他们,图书馆应该呵护他们, 为他们创造良好的阅读环境,为建立公共文化服务体系而努力,将全民阅读的理念播送到社会各方各面。

冬日恬静

23级互金 张志添

巢院的第一场大雪如约而至,身为常年不见雪的外地人,这很难不激起我的惊喜之情。寒冬将至,大地笼罩在一层雪白之中,仿佛整个世界都进入了静谧的状态。漫步在冬日的小径上,只听得脚步声,在雪地上轻轻踩出一串串印记,清脆的声音给我前所未有的感受,也体验到了贯穿冬日的恬静,令人着迷。

望着灰蒙蒙的天空,稀稀落落飘洒着片片雪花,仿佛一切都是和谐的琴谱,没有一丝瑕疵,奏出冬日独一份的恬适和寂静。微风拂过,带来寒意,让人不自觉地缩了缩脖子,但它带来的雪和风的声音,却也让人感受到了冬日的宁静与美好。一切似乎早有预兆,为了这场冬日歌剧,绿叶早已潦草离场,而树枝上挂满了晶莹剔透的冰晶,布置了整场剧的背景和基调。阳光照射下来,照在那枝头上的雪,照在那草丛间的雪,闪烁着点点光彩,没有那么引人瞩目却也无法令人忽视。

在这样的冬日里,每个学生都成为了白雪之中最好的点缀,在雪景中的人们寻常的举动都变得不寻常,雪也衬托了冬日里的人群,似乎只有在寒风里,人们才能感受到彼此滚烫的心。看到在路旁的树木下,总会有一两个由人们精心堆砌的雪人,看到空中凌乱纷飞的雪球,是青年们不惧寒冬释放的朝气与活力,看到路上嬉闹的人群,手里抓着的是脚边随手摸来的雪。尽管白雪没有盖灭人们的热情,但雪仍旧我行我素地下着,无依无靠、与世无争地下着,让人感受到一种超脱尘世的平和自然。

冬日的恬静让人心旷神怡,如同灵魂的洗涤。在这样的时刻,人们可以放下一切烦恼与忧虑,静心感受大自然的恩赐。独自漫步在冬日的雪地,或许,这就是冬日的魅力所在。人们也可以尽情地享受独处的时光,它让人们感受到了生命的美好与纯粹。漫步在雪地上,感受着脚下雪的柔软与寒意,闻着雪的味道,呼吸着潮湿的空气,让人心情愉悦。或许,人们可以找到内心深处的宁静与安宁,与冬日的恬静相互映衬、融合,寻觅到属于自己的那股释然心怀,停下匆忙的脚步,品味生活的点滴。

一种内心深处的感悟,一种对生活的领悟,冬日里,人们可以放下一切浮躁与功利,静心感受生命的美好与纯粹。同时,人们可以找到自己身上的一缕安详,重新审视自己的内心,才发现静谧的冬日总会引起人们的各种情绪,或是扯出对家的思念,又或是重拾对人与人之间关系的思考。

冬日的恬静也让人们感受到了家的温暖与安宁。在寒冷的冬日里,家是人们最温暖的港湾,是人们最向往的地方。家里飘来的炊烟与温暖的灯光,让人感受到了一种莫名的安慰与幸福,人们可以与家人团聚,享受着家的温馨与快乐,让心灵得到滋养与慰藉。或许,友情与爱情的珍贵在冬日里也可以熠熠生辉。在这样的时刻,人们可以与朋友相聚,分享彼此的快乐与悲伤,感受到友情的深厚与珍贵,而对于恋人来说,冬日的恬静更是一种浪漫与温馨,可以让两颗心靠得更近,感受到彼此的温暖与爱意。

四季变换,每一年的冬季都透露着恬静,可每一年冬日的恬静都可以给人们带来不同的感受。日常生活里不缺安静闲适,可冬日里的感受总是与平常有着特殊的差别,细细体验雪花化在手心的感觉,抬起头看向漫天的飞雪,冬日的恬静不请自来。

湖边陇上

23级汉语言 仰欣祯

我在家乡生活了十五年,而后便身如飞蓬般地离去了。

在外求学的这几年,我鲜少回家。在县里租住的房子有个大阳台,但我站上阳台看见的就是对面一幢居民楼的阳台,有时我看着那一间间商品房,觉得那其实是一个个鸽笼,不过方寸的领域的确能困住自由的羽翼。

其实刚离开的时候我夜夜都会思念那个默默无闻、寂静安宁的小镇,但我却羞于向别人介绍它的名字,那里实在是偏僻,走出二十里地再说起它的名字,便只有一些老人知道了。小镇宛如不曾存在过般的沉默,以至于上天都将它遗忘,幸运与灾难都不曾光顾,日子流淌如护城河的流水,偶有泛滥但大多平静。然而,爷爷奶奶常跟我讲起小镇的过往,仅仅几十年光阴让小镇的变化可称沧海桑田。小镇诞生于湖边陇上,宽广肥沃的土壤孕育出勤劳的农民,河网密布水流清澈,于是鱼蟹的养殖也变得轻而易举,护城河环绕,河堤形成了码头,来往货船如缕,行人摩肩接踵,那里从前是一片繁华的水码头。爷爷奶奶在街道做着裁缝生意,生活也算是小康,他们眼见着人声鼎沸的街道衰败,眼见着一间间店铺关门,眼见着多年前赤膊干活的小伙变成佝偻着腰身的老头,眼见着从前的伙伴跟着儿女去城市定居或者阴阳两隔……他们见过太多,以至于有时我激情澎湃地向他们讲述我的见闻,他们也总是淡淡地笑。

我每每将我所经历的家乡与爷爷奶奶口中的家乡重叠,便觉得家乡就像一个活生生的人,那村志或许就是她的传记。她壮年时是盛极一时的富饶之地,直到她美人迟暮,逐渐跟不上外界发展的步伐,窄小的水码头容不下巍巍巨轮,她便沉默了、寂静了、衰败了,然而她留下了太多的故事,岁月在她身上不仅镌刻了一部繁华消亡史,也铭刻了人文巨著。小镇虽小,却记录着时代的变迁,那里的老人活得像一本史书,每一寸土壤都有不得不说的过往,我也正爱极了她这一点。

但自我离开后,小镇改变了许多。我离开的她第一个学期,放寒假我迫不及待地回了家,然而眼前的巨变让我备受打击,家家门前的遮雨棚被拆除了,老路被拆除,铺上了新柏油路,这些翻新是美好的,但与之对应的是更加冷寂的街道,更加年迈的街坊,更加回不去的当初。小镇的改变让我从心里感到悲凉,她像一个为了孩子回家过年而在家里加装无线网络的空巢老人,似乎在挽留一个个青壮年不要背井离乡,然而这些改变远远无法阻止她的衰退,没有新人口进入,原住民又不断迁出,我有时很担心她会不会像马孔多小镇一样消逝。于是我常常回忆在家乡时发生的事情,我也乐于听爷爷奶奶讲述繁华的过往,我希望能记住那里的点滴,那样至少在我心里她就永远不会消亡。

老家的宅子后院里栽种了一株腊梅树,高大又茂盛,花期到了,一阵风来,砌下落梅如雪乱,拂了一身还满。但今年老宅翻修,我回家看到的只有盆口大的树桩昭示着那繁茂老树的过往。但父亲又买了两株腊梅树苗,那在他少年时种下的腊梅倒下了,在我少年时便又种下,待我如他一般年岁,一定又会看到落梅盛景。

每一段生命、每一段历史都有它的阴晴圆缺,有人忘记,有人铭记,这是再正常不过的轮替,但我相信那湖边陇上的小镇不会像马孔多一般销声匿迹,因为还有人在她荒凉时重建她,还有人在她沉寂时把她歌唱……

花开残春 不语秋事

21级材控 张 瑞

不久之前,在一次阅读的过程中有所感,仿照作者的笔迹写下"花开残春,不语秋事。"可以说是读后感,作家想表达的是积极乐观的情绪,我写下这几个字的时候推敲了一会儿,是"逢春作揖,不予秋实"还是"逢春作揖,不语秋事"。当时是这样理解的,对于每个人来说春天是必将到来的季节,关键是每个人在春天的见闻略有不同,只从表面的景色来看,乐观者见花慕春,悲观者见花伤秋。于是我想,不管花在秋天是否的凋零,只要在春天我欣赏到它的美就足够了。宏观上来说,万物皆有凋零才显得众生平等。

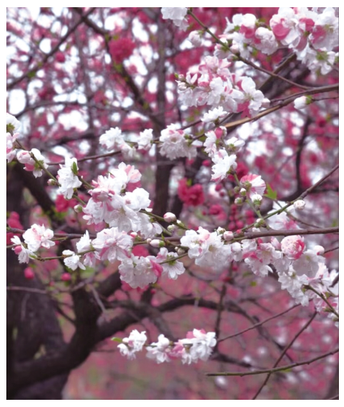
"作揖"一词我觉得很礼貌又有分寸。给我一种人生若只如初见的感觉,尘世相逢,我们对彼此的了解并没有那么深刻,大多数都是路人,出现在生命的每个阶段,但是你出现了,我们打个招呼也不会显得冷漠生疏。就像花香四溢,我能闻见,这算一种美好,并非一定采摘装饰自己才算。比如,能够认识这件事本身就已经足够美好了,不必强求深刻。如果这样说,逢春逢春,于我而言,你就是春,熬过寒冬,你肆意绽放,才有了我所见的春天,它象征着万物生机勃勃的季节。可以说我的生命因你们而生机勃勃,无论你是亲人还是友人,某一刻我都闻到了你们的花香,这本身就足够美好。

前半句"逢春作揖"是没有区别的,但在后半句上却泛起了涟漪,不予秋实和不语秋事算是两种截然不同的意思。

不予秋实,不予就是不被允许,秋实指的是春华秋实,春天开花,秋天结果,有种想当然的意味,前者我想表达的是,我们人海相逢,可哪有怎么样,不过尔尔。我们现在再怎么好,最后还是相忘于人海,然后各自仍有遗憾不停刺痛。

不语秋事,不在乎秋天的发生的事。后者更为豁达乐观,或者是阅历渐丰富,心神愈成熟,得之淡然,失之坦然(得之我幸,失之我命)。所以在春天只关注春天的事,至于秋天,顺其自然也不会坏到哪去。

最后在原文中,我读到这段话。"看见了伤残,却摆脱不了春天。春风强劲也是一座牢笼;一副枷锁;一处炼狱;一条命定的路途。盼望与祈祷。彷徨与等待。以至漫漫长夏,如火如荼。必要等到秋天,秋风起时,疯狂的摇滚才能聚敛成爱的语言。"



脑中浮现一个词"残春"。于我而言,春天过于浪漫,过于理想化,以至于我容易忽略现实的荒诞,理想的春天本就是不存在的,我所经历的一切都是伤残,身处其中而不自知,揭露伤疤换来更深的伤痕。春风起时,和煦温柔,难以勘察其中裹挟的欲望,而这欲望就是牢笼,是枷锁,是炼狱,是难以挣扎的命运。要等到秋风萧瑟之时,百忧感心,万事劳心,方才能有所察觉。为何一定是秋天,因秋天是思念成熟的季节。

比起"逢春作揖"这种主观的行为,"花开残春"更像是客观的现象。描述我所见比我所为更能说服我自己。

不予秋实,不语秋事,二者都显得合理,都符合题意,每个人有每个人不同的理解。从我个人的角度,不予秋实是我生命的春华,不语秋事是我生命的秋实。如何解释呢?

不予秋实像是现实的荒诞,荒诞的浪漫主义,因为走了很长的路,长到已经快忘了去过哪,遇见过谁。有时停下想想,要走向哪呢?哪里才是终点?见过怎样的风景都难以与别人描述。不语秋事并非算是豁达,一种顺其自然的释怀,也可以说是顺其自然的沉默。因为所见所闻皆为残春,能开出花已经很优秀了,别在意秋天的事,那是无聊的大人们最爱关注的,他们最爱嘲讽那些春风得意的少年。

"花开残春,不语秋事。"大意是说,别在意环境与结果好坏,肆意去生长,有人能懂你的花香,你的花语就是我的宿命。只是我从来都不够果断,连话都说不清。

路

23级汉语言 王祎晨

在我的记忆深处一直有这么一个地方,每当我闲暇的时候都会来到这里,去聆听生命的故事。那里没有华丽的装饰,没有形形色色的人,没有来来往往的车辆,有的只是一两条看不见尽头的小路,一排排扎根在路旁的柳树和遍地五颜六色的野花。但就是这条看似普通的路却目睹了许多不普通的事情。

在我第一次注意到这条路的时候,它只是一条按照样板图规划建成的小路,建设者们用鹅卵石从路的这头一直铺到了路的那头,弯弯绕绕,曲折不堪。我望着这条幽深的小路,看着在我面前来回穿梭的人们思考了起来;我们难道只有这唯一一条按照既定规划的路吗?为什么每个人都只会从这条铺好的路上来来回回地走过?我想着想着竟出了神,我不确定答案是否正确,但我所能明确的是,大多数人都喜欢按照别人铺好的、既定的路上走过,而不喜欢去探索新的道路、新的事物。

在那之后我会时不时的经过那里,突然有一次,当我路过这条小路的时候,惊奇的发现原先按照设计师规划的一条小路上竟然分叉出了另一条小路,并且地上已经有了大大小小深深浅浅的脚印印出了路的模样。正如鲁迅所言"其实地上本没有路,走的人多了也便成了路。"我驻足了下来,想要仔细观察会不会有人踩在那条新路上。新路的两旁与规划路的两旁大不相同,新路的两旁没有一排排整齐的柳树去分割道路与绿化带,而是直接与泥土野花接壤。与按照城市规划的道路相比,人们主动去探索出的新路更具有一丝乡村的泥土气息,也正是凭借着这一与城市庄肃严谨氛围的不同,吸引了许多人抱着探索好奇的心理试试去走一走,去亲自感受。而我也不例外,当我看到这条独具特色的小路时,身体已经不受自己大脑的控制,好奇而又欣喜地促使着自己向这条幽深的小路走去。刚刚踏进这条小路,我不免会低下头看,看脚底的泥土;不免会向路两旁看,看近在咫尺的树木;不免会仰望参天的树木,感受被树木环绕的力量。我边走边思考着,发现这条新路上的人熙熙攘攘,络绎不绝。

突然,我的耳边传来了声音"我想要走这条小路,我感觉这条小路一定很有意思。"一个天真烂漫的孩子向他的父母请求着,诚心诚意看着爸爸妈妈,期待的神情溢于言表。"好啊,我也想陪你从这条幽深的小路走过。"妈妈并没有打击孩子的积极性而是选择与孩子一同去探索这条新路。我望着这一家人走进了这条新路,孩子先是一本正经地拉着父母的手,可不一会儿便撒开了父母的手,自己跑在了父母的前面、四周,对这条小路的环境好奇尚异,对身边的树木野花求知若渴,时不时地好奇的向爸爸妈妈提出一些问题"这树为什么这么高啊?""这花有它自己的名字吗?""我们以后能不能经常来这里啊?"同时,他的父母也不厌其烦的一个个回答这些问题。

就这样,在这条路上我如醉如痴地走着,倏忽之间看到了小路的尽头。路的尽头被阳光笼罩着与地规划的路相接壤,阳光下是一对年龄较大的老人家,他们看着这条幽深的小路,陷入了沉思,纠结了许久,还是决定要穿过这条小路。他们相互搀扶,颤颤巍巍地通过这条小路,仿佛在找寻自己儿时的那条小路。

就是这样一条路,一条给我了思考空间的小路,一条在高楼大厦间夹缝生存的幽深小路。

月下寻花迹

23级财管 邵梦晴

夜晚,独自一人走在僻静的小路上,路边树木耸立,杂草丛生,风经过时带来簌簌的声音,为寂静的夜增添了一点生机。就这样,沿着小路慢慢走,享受着一个人的夜晚。走了一段时间,在潮湿的空气中闻到了一股花香,这种香不是甜腻的香,是那种沁人心脾的清新花香,迷人又不失淡雅,既陌生又熟悉。我寻着花香寻找它的踪迹,终于,来到花前,果然是夜来香,是我再熟悉不过的花了。嫩黄绿色的花瓣,淡绿色的花蕊在月光照耀下显得格外高洁淡雅。

记得那年夏天,我还在上小学,我的父母都在外地打工,而我则被送到了大姨家暂住。刚开始的时候还不太适应,时不时地想家,有时还会偷偷哭泣。再慢慢的,我在这里交到了一些朋友,他们给我带来了许多快乐,我也渐渐适应了这里的生活。在那段时间的生活中,深深印在我回忆里的是我的姨父和他的花。

我的姨父有着高高的个子,浓浓的眉毛,大大的眼睛,一头卷卷的黑发,嘴角上方有着稀稀疏疏的胡子,平时看起来挺凶的,叫我的时候嗓音也特别大,但他笑起来时,眼角总是有淡淡的褶皱,嘴角微弯,显得格外和蔼。"凶巴巴"的他平时总会想各种各样的方法来逗我,我也习惯了他的玩笑,慢慢的也不再想家。他喜欢种花,院落里,门前以及房屋的墙边,都种满了各种各样的花。其中,我最喜欢的一种花是夜来香。姨父将它种在了一个大的花盆里,放在了后面的院落中。夜来香有着危险浪漫的寓意,但同样也有着感恩幸福生活。它不同于其他的花绽放于明亮的晴空之下,接受阳光的沐浴。在夜幕降临时,天空中悬挂着弯月,点点辉光洒落在花苞上,在接受月光的洗礼后,它在寂静的夜里悄悄绽放。它的绽放是无息的,但花香是有"声"的。每当绽放之时,整个院落都布满了花香。

那段童年时光里,我每天最期待的事就是傍晚时独自赏花。每天下午放学后,我背着书包和朋友们有说有笑地一起回家。回到家后第一件事就是去厨房看看大姨有没有做好饭,有时会帮忙添一下柴火。饭做好时我帮忙将饭端到桌子上,桌子虽小,饭菜却齐全且美味。夏天少不了燥热,所以我们每次吃饭时都会将房梁上悬挂的大风扇打开,风呜呜的,很是凉爽。当然,在吃饭时总有蚊子叮咬我,让我没有心情吃饭,这是姨父会拿来蚊香点一根,就足以对付它们了。晚饭后,收拾完碗筷,姨父就拿个小马扎坐在院里的走廊上,听着录音机里面的歌,大姨则在院落中散步,边走边挥起双手锻炼。而我则坐在桌边的小凳子上,静静的等待花儿绽放。等待虽然漫长,但等待的时光是漫长而美好的。待花绽放之时,院落花香四溢。这时姨父会自豪地说:"我种的花开了,是不是特别香?"我和大姨应和着说:"是的,毕竟是你种的嘛。"就这样,我们度过了花香四溢的夏天。

时间回转,那些时光已成为人生中的一个回忆。此时再望向路边的那夜来香,虽然和那年夏天的花一样,但再也不是那盆花了,尽管是在寂静无人的小路上独自欣赏,尽管月光依然悄悄洒落,却再也找不到那种感觉。"花有重开日,人无再少年",在月光下沿着花香寻到了花,却再也看不见花的踪迹,也许,它已经随着童年偷偷溜走,只剩下难以拼凑的回忆。

人生如梦,刹那间的变幻都如同遥远的星河,令人捉摸不定却又心向往之。河水中闪烁的波光瞬息万变,但我永远记得它涟漪的样子。在这场人生的梦里,有一盏名为"真情"的灯火,支持这盏灯火燃烧的,是内心最深刻的亲情、友情,亦或是爱情。除夕当晚,万家团圆,千户灯火,空中烟火盛放,那是他们借烟花在告诉世人——未来可期。

在那年冬夜,我站在窗前,看着外面烟花绽放的瞬间,那是唯一开在天上的花,也是花期最短的花,但这并不影响它的绝色。那一刻,仿佛所有的愁绪都被烟花的热烈所温暖,所有的黑暗都被烟花的光芒所照亮。烟花直上云霄,于夜空绽放,如同我们的人生。无论多么艰难,只要有希望的火花,就能找到前行的力量,并于终点之处大放异彩。

作为节日的使者,它们明白自己的命运,知晓最终的归宿,它们不曾留下任何话语,但它们清楚自己的美丽。它们期待着那一刻的到来——正是那一刻,它们将绚烂夺目;它们将划破夜空的沉寂;它们告诉世人何为孤芳自赏。好一颗闪亮的明星!

如今的我离开了家乡,来到这个繁忙的城市,我去过太多的地方,见过很多"绝色",城市的繁华让我眼花缭乱,但我内心深处,依旧是那朵绽放在故乡夜空的烟花。烟花虽易冷,但赤子心中的热情却难以浇灭。烟花短暂的一生无人问津,火药被裹进纸中,之后便披上了朴素的外衣。但转念一想,人不也是如此吗?从呱呱坠地到一抹黄土,百年之后仍记得的唯有见过我们盛放的那群人。

有时候,我会停在城市的某个角落,静静地看着绽放的烟花,它伴在月亮身边,充当着那转瞬即逝的星辰。那些烟花的光芒,点缀着寂静的夜空,那一刻我觉得,生活的美好似乎便是如此。烟花带着希望的力量,让我知道无论我走到哪里,只要我有家人的祝福和希望,我就能找到前进的方向。每当我看到烟花的时候,我都会想起小时候温暖的春节,家人的笑容和祝福历历在目,逝去的亲人在眼前重现,往日的回忆重新浮现在眼前。也正是这些回忆的存在,让我始终相信,生活并非空虚的梦,而是一种真实的情感和体验。

烟花在夜空绽放,虽转瞬即逝,但也给我带来了莫大的温暖,来自我们对生活的热爱和对未来的希望。我们投入的真情都如同烟花的光芒,照亮我们的前方。每一次的挫折和困难,都如同烟花的冷峻和刺骨,让我们有更加坚定前行的决心。

在这个繁忙而充满变数的世界里,我们需要学会珍惜每一点烟火气温。这温度,可以来自于家人的拥抱,朋友的微笑,或者是陌生人的善意。真情的温度是雨后的那滴甘露,滋润原本贫瘠的土壤;是破晓的那声鸡啼,唤醒原本沉睡的大地;更是汪洋大海上的那叶小舟,拯救挣扎在其中的人们;亲情是阳关古道上的那个驿站,关切着那浪迹的游子。

虽雁过无痕,岁月无声。白驹过隙的时光,在不着痕迹地流动,但我依旧记得那些琐碎的温暖。那些温暖,真情就好似人间的一场烟火,带给人们一种灿烂而又绚丽的体验。我们也可以让自我的真情流露,去向世界展现出自己最美好一面,让我们生活中的烟火变得更加美妙和持久。

那些照片

23级应统 计思思

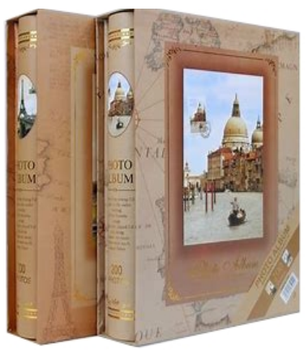
在那个安静的午后,阳光透过窗帘洒落在地上,我静静地坐在家里的凳子上,从抽屉里翻出一本厚重的相册,我的思绪也随着照片回到了过去。

相册的照片记录了我从小到大的点点滴滴,每一张照片都承载了我的快乐与悲伤。有我与朋友们一起玩耍的场景,那额头上的汗水闪烁的激动与童真,都清晰地映入我的眼帘。我们在堤坝上追逐嬉戏,自由而又快乐。那时的生活如此简单快乐,没有烦恼和压力,只有快乐和友谊。

然而,生活还是要继续的,我们不能被过去所束缚,没有人能一直活在过去里。相册中的照片只是一种回忆,它让我们明白了人生的可贵和短暂。我们不能停留在过去,我们要追寻生命里更宝贵的东西。

时间过得很快,时间也无法回头,我们可以创造更多美好的回忆。这些照片让我们更加珍惜生命里的每一天。和家里人朋友一同分享快乐的时光,去探索这个神奇的世界。生活可能是复杂的,是艰难的,但是那些美好的回忆会一直支撑着我们,支撑着我们一直前进,砥砺前行。人生不可能永远一帆风顺,我们难免会遇到一些挫折,在这时,一些照片就会给我们带来力量和勇气。我们的生活需要一点小美好,我们也要有一双发现美的眼睛。

我将这些美好的回忆留在心底,它们是我生活里的一道光,是我生活中的滋养,也是我前行的动力。相册中的图片都是过去的一章。我们不应该停留在过去,我们要有勇敢地向前。那些回忆可能在我们的人生中留下浓墨重彩的一笔,但不会成为我们生活的全部。我们可以怀念但不能往回看。人生就像那奔腾不息的江河,它可能会遇到阻碍而变得缓慢但它永远不会往回流,我们的人生也永远不会往回走。



回忆过去,那童年就像一幅褪了色的画,留给我们的回忆价值是无比重要的。但时间久远,那些回忆好像随着时间的流转而日益模糊,这时那些照片就显得尤为重要,它能使我们回忆起那些美好的事物,支撑着我们的行动,让我们的生活更加美好。其实说到底,照片是人们美好记忆的储存,在当年那个科技不如今天发达的年代里,那一张全家福可能就是一家最珍贵的东西。

还记得儿时,父母因为搬家遗失了结婚照而倍感伤心,那张被裱起来的珍贵照片不仅是他们结婚多年的证明,更是他们相爱多年的证明。妈妈因为这事唠叨了很久,爸爸还是没有辜负她的期望,在我六岁的时候带着我和姐姐一起去拍了很多照片。那照片现在还被妈妈裱起来挂在了床头显眼的位置。我和姐姐偶尔出去旅游的时候,爸妈也会闹着要我们拍照片,有的时候景区拍照我觉得太贵了他们也会吵着要我拍。我一直不太理解,但上次回家看到爸爸把那合照放在了办公桌最显眼的地方,那一刻我忽然明白了,这也是他们的回忆,他们也需要美好的回忆来支撑自己。

在阳光的沐浴中,我想了很多很多,我轻轻地合上了相册。照片的记忆如流水般一去不回,但我知道,它们永远在我心中熠熠生辉。我慢慢地走出了房间,抬头望去,是催促我吃饭的妈妈,我应了声,我知道未来会有更多美好时刻等着我去创造。人生的旅程,永远充满着无限可能。

烟火的温度

23级财管 冷贝贝

地址:安徽巢湖经济开发区半汤路1号 邮编:238000 编辑部电话:0551-82361411 大学生通讯社电话:0551-82361474 投稿邮箱:2814625713@qq.com 印刷:安徽省皖中印务(安徽巢湖经济开发区玉泉路北)